Sosyal medyadaki **fotoğraf hırsızlığı**ndan nasıl korunursunuz?

digital photoline

Haziran / Temmuz 2018

2 Aylık Dergi Sayı:138 • 10 TL (KDV Dahil) www.photoline.com.tr

Yıldız Döngüsü

Gece hareket halindeki gökyüzü cisimlerini fotoğraflamak

Nik Color ile fotoğraf düzeltme

Fotoğraf Gezginleri masallar diyarı **Hindistan**'da

Fotoğraf: Hakan Hatay



Çiçek fotoğrafı çekim teknikleri • Hokkaido/Japonya'da yaban hayatı • Kamera uygulamaları • Photoshop ile nostaljik fotoğraf • Düğün fotoğrafçıları için öneriler

YAZ SICAĞI GELİYOR FİYATLAR ERİYOR!



Canon ürünlerinde %25'e varan indirim!*

Canon

@canonturkiye @canonturkiye

Live for the story_

*Ürünler stoklarla sınırlıdır. Bu kampanya, seçili ürünlerde 21.05.2018-31.06.2018 arasında geçerlidir. Canon Eurasia, bu kampanyayı erken bitirme, uzatma veya değiştirme hakkına sahiptir.

LACIE

Yakala ve Yayınla



LaCie 6big Thunderbolt 3

- Çok sayıda yüksek çözünürlüklü görüntüleri ve resimleri depolamak için 60 TB'a varan depolama alanı
- 4K video düzenleme işlemleri için 1400 MB/sn'ye varan üstün hız
- Isınmayı önleyen 2 adet fan ve özel tasarımlı alüminyum kasa
- Seagate Ironwolf Pro disk ile 7 x 24 çalışabilme
- 2 adet Thunderbolt3, 1 adet USB-C çıkışı
- 7200RPM, min 128MB/256MB cache bellek
- RV titreşim sensörü
- Matlaşma önleyici özel lehim kaplama
- MacOS ve Windows uyumu

Neil Poulton tarafından tasarlanmıştır

Rescue
ÜCRETSİZ DATA KURTARMA SERVİSİ
5 yıl boyunca

Doğal afet,mekanik ve kazara oluşabilecek data kayıpları için...





#LaCieTürkiye
@lacie_seagate

www.LaCie.com

içindekiler

digital photoline

SAHİBİ
Etna Medya Hiz. Adına
N.Serap Apak
serap@etnagrup.com.tr

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Serdar Uzun
serdar@etnagrup.com.tr

YAZI İŞLERİ
(212) 708 42 34
Dahili: 128 / 121 / 151

REKLAM SERVİSİ
(212) 708 42 34
Dahili: 154 / 118 / 114

ABONE VE SATIŞ
(212) 708 42 34
Dahili: 131

MALİ DANIŞMANLIK
YMS ve SMMM
(212) 234 15 75

OFSET HAZIRIK VE BASKI
Taze Baskı Merkezi
(212) 269 82 93

GENEL DAĞITIM
Kültür Dergi Dağıtım Basım Yay. ve Reklamcılık Tic. Ltd. Şti.

iPAD UYGULAMASI
Kle Teknoloji

ADRES
Harbiye Mahallesi Cumhuriyet Caddesi
Kahan Apt. No: 4/5
Şişli / İstanbul

KATKIDA BULUNANLAR
Ferhat Gedik, Candan Tırtıl, Niko Guido, Işın Akpınar, Çetin Özer, Özgür Semerci, Hakan Hatay, Özlem Dikel, Feridun Arslan, Murat Kaan

ETNA HAKKINDA
Etna Medya, Türkiye'de hepsi kendi alanında lider 5 teknoloji yayını çıkartmakta, ulusal konferans, toplantı ve eğitim seminerleri düzenlemekte, büyük çaplı fuar ve sergiler organize etmektedir. Etna Medya, Newtech, Photoline, Macline, iPad Magazine ve Appusers olmak üzere süreli periyotta 5 teknoloji yayını çıkartmaktadır. Etna dergileri DNR gibi fiziki satış noktaları dışında, App Store'daki iPad uygulaması ve Turkcell Dergilik, Magzter, dMags, PressReader gibi dijital dergiliklerde dikkat çekici bir satış performansına sahiptir. Bu dijital dergilik platformları sayesinde dergilerimizi IOS, Android, Windows ve Web'den dijital platformun görsel avantajlarıyla okuyabilirsiniz.

ETNAMEDYA



Merhaba

Her fotoğraf çeken bir "fotoğraf sanatçısı"mı dır? Hayır ama kuşkusuz fotoğraf bir sanattır. Daha doğrusu çekerken belli teknik ve estetik kaygılara dikkat edildiği sürece. Fotoğraf gibi müzik, resim, heykel gibi sanatsal eserlerin gerçek değerlerini bulması "paylaşım" kavramıyla bütünleşmesiyle mümkün oluyor. Günümüzde cep telefonlarının gelişmiş birer fotoğraf makinesine dönüşmesi ve insanların çektikleri fotoğrafları Instagram, Facebook, Flickr gibi sosyal paylaşım siteleri aracılığı ile paylaşma konusunda gösterdiği büyük istek (2017'de 1 trilyonun üzerinde fotoğraf paylaşılmış) her geçen gün yeni fotoğraf fenomenlerinin ortaya çıkmasına sebep oldu. Editörümüz sevgili Cem Kıvırcık bana "Türkiye'nin dört bir yanından sosyal medya üzerinden çektikleri fotoğrafları paylaşıp fark edilmeyi bekleyen yetenekli fotoğrafçılara sayfalarımızda yer verelim" dediğinde, bu fikir çok hoşuma gitti. Doğrusunu söylemek gerekirse bu kocaman işin yükünü üzerine alması da ayrıca keyfimi katladı.

Yurt dışına çıkıp fotoğraf çekmek ilgi alanınızda ise, eminim **Hindistan** mutlaka gündeminize gelmiştir. Ön yargılar bırakılıp yola çıkıldığında, bu masalsı ülke fotoğrafçıyı büyüsü altına almak için sınırsız malzemeye sahip. Fotoğraf Gezginleri bu ay **Niko Guido**'nun rehberliğinde Hindistan'da. Özellikle rengarenk görüntülere sahne olan Holi Festivali, Altın Tapınak ve Jaipur Amber Sarayı çok ilgi çekici.

Yazarımız **Özlem Dikel** fotoğrafçıların fotoğraf işlerken sıklıkla kullandıkları Nik Collection yazılım paketini sayfalarına taşımış. Paketin içinde fotoğraf işlerken hepsi farklı işlere yarayan 7 ayrı profesyonel yazılım var.

Yaban hayatı fotoğrafı çekmek fotoğraf bilgisinin yanısıra maceracı bir ruha sahip olmayı ve sınırsız bir enerjiyi gerektiriyor. Bu yüzden, **Alptekin Kutlu**'nun dünyanın dört bir yanında yaban hayatını fotoğraflamak için yaşadığı deneyimleri anlattığı yazılar sanki bir macera romanı gibi. Bu sayıdaki Japonya yazısı ve fotoğraflarına da bayıldım.

Sosyal medyada her gün milyonlarca fotoğraf paylaşılıyor. Belki de web sitenizden veya sosyal medya hesabınızdan paylaştığınız fotoğrafınız sizden izin almadan kişisel veya ticari amaçla kullanılıyor olabilir. **Cem Kıvırcık** köşesinde fotoğraflarınızın izinsiz olarak kullanıp kullanılmadığını nasıl anlayacağınızı ve bundan nasıl koruyacağınızı anlatıyor.

Candan Tırtıl bu ay köşesinde çok işinize yarayacağını düşündüğüm, keyifli bir Photoshop çalışmasını adım adım anlatmış. Çektiği bir fotoğrafa oldukça basit bir yoldan eskitme efekti vermiş. Yazısında bahsettiği gibi bunun başka yolları da var. En kestirme yol, en iyi bildiğim yoldur demeden bu yolu da bir denemenizi öneriyorum.

Bahar ile birlikte doğa canlandı. Her yer rengarenk çiçekle dolu. Tabi bu durum fotoğraf meraklıları için bulunmaz bir fırsat. Editörümüz **Özgür Semerci** bu ay köşesinde çiçek fotoğrafı çekerken dikkat edilecek noktaları detaylarıyla anlatıyor.

Hakan Hatay, yıldız fotoğrafı ile ilgili yeni bir yazı dizisine başlıyor. Kutup Yıldızı (Polaris) fotoğrafı çekmek için yön bilgisini harika Kutup Yıldızı fotoğrafları eşliğinde sizlerle paylaşıyor.

Yazın gelmesi ile birlikte düğün sezonu açıldı. Yazarımız **Feridun Arslan** gelin damat fotoğrafı çekmek isteyenler için tecrübelerini sayfasına taşıyor.

Usta fotoğrafçı **Çetin Özer** bu ay kendi köşesinde sizlerden gelen birbirinden güzel fotoğrafları yorumluyor.

Bir sonraki sayıya kadar kendinize iyi bakın...









212 PHOTOGRAPHY FESTIVAL 2018

Bomontiada'da 212 Fotoğraf Festivali

Kültür sanat dergisi 212 Magazine, Leica Türkiye ve Bomontiada iş birliğiyle, Jaguar sponsorluğunda "212 Fotoğraf Festivali" 11-13 Mayıs tarihleri arasında bomontiada'da gerçekleşti. Dünyanın farklı noktalarından çeşitli sanatçıların çalışmalarını görme fırsatı sunalan festival, ayrıca 5000 Euro para ve Leica fotoğraf makinesi ödüllü bir de fotoğraf yarışmasına ev sahipliği yaptı.

Dünyaca ünlü Hollandalı fotoğrafçı Hellen van Meene'nin solo sergisine ev sahipliği yapan festivalde, sergileriyle yer alan diğer isimler arasında perspektif sihirbazı Alman fotoğrafçı Julia Fullerton-Batten, İspanya'nın insan psikolojisini konu alan fotoğraflarıyla ünlü, sofistike fotoğrafçılarından Alicia Moneva da bulunuyor.

Festivali renklendiren diğer bir isim ise, Doğu Avrupa'nın en başarılı fotoğraf inisiyatifi Eastreet. Polonya merkezli inisiyatif, dünyayı dolaşan karma sergilerini ilk defa İstanbul'daki fotoğraf severlerle buluşturdu. Festivalde ayrıca çeşitli atölyeler, konuşmalar, portfolyo değerlendirmeleri ve Goethe Institut'un katkılarıyla gerçekleştirilen Photography on Film isimli bir film programı da yeraldı.

Hallen van Meene solo sergisi

Leica Gallery, 212 Fotoğraf Festivali kapsamında önemli bir sergiye ev sahipliği yapıyor. Kendine has portre anlayışıyla uluslararası ses getiren Hollandalı fotoğrafçı Hellen van Meene'in Türkiye'deki ilk solo sergisi, bomontiada'da bulunan Leica Gallery'de kapılarını açıyor.

Doğal ışık kullanarak yetişkinlik evresindeki çocukları fotoğraflayan Hellen van Meene Japonya, Kore, ABD gibi ülkelerde geniş hayran kitlesine sahip.

Van Meene ergenliğin evrenselliğini yakaladığı fotoğraflarında modeli ile son derece samimi ve içgüdüsel bir iş birliğine girerek belleklere kazınan çarpıcı portreler oluşturuyor. Her ayrıntısı özenle kurgulanmış fotoğraflarında genç kızlardaki savunmasızlık ve kırılganlık hissini yansıtan sanatçı aynı zamanda kusurların güzelliğini vurguluyor. Fotoğrafları 17. yüzyıl Hollanda resmini çağrıştıran Hellen van Meene'in sergisi, 11 Mayıs – 9 Haziran tarihleri arasında gezilebilir.

Cep boyutunda aynasız: Olympus PEN E-PL9

Olympus, cep boyutundaki yeni kompakt aynasız dijital fotoğraf makinesini PEN E-PL9'u geçtiğimiz aylarda ABD'de satışa sundu. Olympus'un 2016 da çıkardığı E-PL8 modelinin halefi olan PEN E-PL9, 16.1 megapiksellik Live MOS sensör ve OM-D E-M1 Mark II'de bulunanla aynı TruePic VIII görüntü işlemcisine sahip.

Tam çözünürlükte 8.6 kare/sn sürekli çekim özelliği sunan makine ISO 25.600'e kadar saniyede 30 kare 4K video kaydı yapabiliyor. Flaş konusu ise biraz sıkıntılı. Sadece acil durumlarda faydalı olabilecek yerleşik bir açılır flaşı var. Dolayısıyla harici bir flaş bulundurmakta yarar var. PEN E-PL9'da 3 eksenli bir görüntü sabitleme sistemi var. Ayrıca 3.0 inç dokunmatik LCD ekrana sahip. Makine ayrıca Wi-Fi ve Bluetooth gibi kablosuz bağlantı özellikleri de sunuyor. Siyah, beyaz ve kahverengi renk seçeneklerine sahip olan PEN E-PL9'un gövdesi 600 dolar'dan satışa sunuldu. M.Zuiko Digital 14-42mm f /3.5-5.6 II R lens, 16 GB'lık bir hafıza kartı ve bir kamera çantasının dahil olduğu kit ise 700 dolar fiyat etiketi taşıyor.



Kuveyt Türk, Kuveytli fotoğraf sanatçılarını ağırladı

Kuveyt Türk Bankası, 16-30 Nisan tarihleri arasında Kuveyt Türk Sanat Galerisi'nde "Modern Mimari ve Güzel Sanatlar Fotoğrafçılığı" adlı sergiyle Kuveytli fotoğraf sanatçıları Mohammad Al Muharib, Muhammad Ali Al Saad ve Nasser Al Omairi'yi sanatseverlerle buluşturdu. İlk kez bir fotoğraf sergisine ev sahipliği yapan Kuveyt Türk'ün Kuveyt Büyükelçiliği'yle iş birliği yaparak düzenlediği "Modern Mimari ve Güzel Sanatlar Fotoğrafçılığı" sergisi, modern mimarinin içinde barındırdığı güzellikleri açığa çıkarıyor.
Sergi açılışında bir konuşma yapan Kuveyt Türk Genel Müdürü Ufuk Uyan "Sanatın ve sanatçının da nazarımızda kıymeti sonsuz. Düzenlediğimiz sergilerle onların özel ve eşsiz eserlerini sanatseverlerle buluşturabildiğimiz için büyük mutluluk duyuyoruz. Uluslararası ödüller almış üç önemli fotoğraf sanatçısının, Mohammad Al Muharib, Muhammad Ali Al Saad ve Nasser Al Omairi'nin çalışmalarıyla tanışacak ve bu kez mimarinin içinde barındırdığı güzellikleri birlikte keşfe çıkacağız. Tüm sanat sevdalılarını bu seyahate davet ediyorum." dedi.





Canon IVY ile yazıcınız cebinizde





Canon, geçtiğimiz günlerde avuç içine sığacak kadar küçük bir kablosuz fotoğraf yazıcısını duyurdu. Bluetooth teknolojisine sahip cihazın fotoğrafları düzenlemeyi sağlayan mobil uygulaması da var. Son bir iki yıldır HP, Fujifilm gibi teknoloji firmaları kablosuz, taşınabilir fotoğraf yazıcılarını piyasaya çıkartmaya başladı. Şimdi bu kervana IVY ile Canon'da eklendi.
Canon IVY, avuç içine sığacak kadar küçük dolayısıyla her yerde yanınızda taşımanıza izin veren bir fotoğraf yazıcısı. Bluetooth üzerinden kamera ve diğer cihazlara bağlanabiliyor. Herhangi bir kabloya ihtiyacınız olmadan Bluetooth üzerinden fotoğraf makinesi veya cep telefonunuzla bağlantı kurup, kolayca çıkış alabiliyor.
ZINK Zero Ink teknolojisini kullanan mini yazıcının 5 x 7.6 cm boyutunda fotoğraf basabiliyor. 50 sn/sayfa baskı hızına sahip.
Şarj edilebilir bir bataryaya sahip olan Canon IVY'nin iOS ve Android platformları için Canon Mini Print isminde bir uygulaması mevcut. Bu uygulama kullanıcıların fotoğraflarına yaratıcı filtreler, fotoğraf çerçeveleri, çıkartmalar uygulayarak düzenleme yapıp çıkış almasını sağlıyor.
Üç rengi olan Canon IVY fotoğraf yazıcısı 130 dolar gibi bir fiyatla satışa sunulmuş. Yazıcıda kullanılan ek fotoğraf kağıtlarına 25 yaprak için 10 dolar, 50 yaprak için ise 25 dolar daha ödeme yapmak gerekiyor.

Kadın Gözüyle Hayattan Kareler Yarışması sonuçlandı

Anadolu Hayat Emeklilik'in bu yıl 12.'sini gerçekleştirdiği "Kadın Gözüyle Hayattan Kareler" fotoğraf yarışmasında dereceye girenler İstanbul Tepe Nautilus Alışveriş Merkezi'nde düzenlenen törenle ödüllerini aldı. Birinciliği 'Kendirci Çocuk' adlı fotoğrafıyla Oya Akkul, ikinciliği 'Pencere' adlı fotoğrafıyla Gülseren Sarıgül ve üçüncülüğü 'Ayna' adlı fotoğrafıyla Filiz Gürsu'nun aldığı yarışmada sergilenmek üzere seçilen 44 fotoğraf, 10 Mayıs-10 Haziran 2018 tarihleri arasında İstanbul Tepe Nautilus Alışveriş Merkezi'ndeki sergi alanında fotoğrafseverlerle buluşacak.

2007 yılından bu yana 15 binden fazla katılımcının 62 binin üzerinde fotoğrafla katıldığı ve geleneksel hale gelen "Kadın Gözüyle Hayattan Kareler" fotoğraf yarışması, Türk kadınının sosyal, kültürel ve toplumsal gelişimine katkıda bulunmayı hedeflerken, kadınlara kendilerini ve hayata bakışlarını özgürce ifade edebilecekleri bir platform sunuyor. Bu yıl 12'ncisi düzenlenen yarışmada, 2 bin 578 katılımcının 8 bin 602 fotoğrafı yarıştı.

Bu yılki seçici kurulda fotoğraf sanatçısı Prof. Güler Ertan, fotoğraf sanatçısı İzzet Keribar, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü Başkanı Prof. Nihal Kafalı, fotoğraf sanatçısı Çerkes Karadağ ve Anadolu Hayat Emeklilik İletişim Müşaviri Nihan Güney yer aldı.

Yarışmanın birincisi 5 bin TL, ikincisi 3 bin TL, üçüncüsü 2 bin TL ödül alırken 3 eser de 750 TL mansiyon ödülü kazandı. Ayrıca sergilenmeye değer bulunan eserler 250 TL ile ödüllendirildi.











Garanti Bankası çalışanlarından fotoğraf sergisi

Garanti Bankası çalışanlarının kurduğu fotoğrafçılık kulüpleri faaliyetleri kapsamındaki 64 fotoğraf çalışması Salt Galata'da 4 – 5 Mayıs tarihleri arasında sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Küratörlüğünü Selim Uçar Çam üstlendiği sergide yer alan fotoğraflardan elde edilen gelir, öğretmenlerin gelişimine katkıda bulunmak amacıyla Garanti Bankası tarafından kurulan Öğretmen Akademisi Vakfı'na bağışlanacak. Garanti Bankası bünyesindeki 4 fotoğrafçılık kulübünün hâlihazırda 520 çalışan üyesi bulunuyor.



LACIE

Kapasite hız ile buluştu

LaCie 12big Thunderbolt 3

- Çok sayıda yüksek çözünürlüklü görüntü ve resimleri depolamak için 120 TB'a varan depolama alanı
- 4K-6K video düzenleme işlemleri için 2600 MB/sn'ye varan olağanüstü hız
- Isınmayı önleyen 4 adet fan ve özel tasarımlı alüminyum kasa
- Seagate Ironwolf Pro disk ile 7 x 24 çalışabilme
- 2 adet Thunderbolt3, 1 adet USB-C çıkışı
- 7200RPM, min 128MB/256MB cache bellek
- RV titreşim sensörü
- Matlaşma önleyici özel lehim kaplama
- MacOS ve Windows uyumu

Neil Poulton tarafından tasarlanmıştır

Rescue
ÜCRETSİZ DATA KURTARMA SERVİSİ
5 yıl boyunca

Doğal afet,mekanik ve kazara oluşabilecek data kayıpları için...

IRONWOLF PRO
NAS



#LaCieTürkiye

@lacie_seagate

www.LaCie.com

Canon, foto muhabirleri ile yaptığı araştırma sonuçlarını açıkladı

Canon Europe, Mart 2018'de 26 yıldır kesintisiz sponsor olduğu Dünya Basın Fotoğrafı Ödülleri'nin veri tabanında yer alan 220 foto muhabirle bir araştırma gerçekleştirdi. Araştırmada katılımcılar görsel hikâye anlatıcılığının geleceğinde teknolojinin önemli bir unsur olduğunu belirtti.

Çoğunluğu sanal gerçeklik (%52) ve büyütülmüş gerçekliğin (%49) rol oynayacağına inanırken, fotoğrafçıların %49'unun takım çantaları full frame DSLR makineleri, lensleri ve aksesuarlarının ötesinde kapsamlı fotoğraflama ekipmanlarını içerecek şekilde henüz genişletilmiş olmadığını düşünüyor. Fotoğrafçılar teknolojik ilerlemelere rağmen ustalıkları ve becerilerinin kritik önem taşımaya devam edeceğini güçlü bir şekilde savunuyor. Katılımcıların %96'sı yaratıcı süreçte daima insana ihtiyaç duyulacağını dile getiriyor. Canon bu araştırma ile profesyonel fotoğrafçıların bakış açılarını daha iyi anlamak ve onların hikâye anlatma tutkularını desteklemeyi amaçladı.

Başarılı bir hikâye anlatımının kilit bileşenleri

Araştırma kapsamında fotoğrafçılara başarılı görsel hikâye anlatıcılığının en önemli bileşenlerini sıralamaları istendiğinde, %55'i birincil tanım olarak 'bir konu veya soruna bakış açısında değişikliğe gitmeyi kışkırtmalıdır' seçimini yaptı. Başarılı görüntünün ana bileşenleri arasında sıralanan diğer seçenekler ise: "Duyguları harekete geçirmelidir (%48), güçlü bir destekleyici anlatıyı içermelidir (%31), henüz anlatılmamış bir hikâyeyi açığa çıkartmalıdır (%25) ve kompozisyonu iyi olmalıdır (%24)" oldu.

Mükemmel çekimin yakalanması meselesi söz konusu olduğunda fotoğrafçıların %95'i tarafından hazırlık aşaması; yani hikâyenin, vizyonun ve açının araştırılmış olması en önemli unsur olarak dile getiriliyor. Fotoğrafçılar titiz bir planlama yaparak, olası en iyi fotoğrafı yakalayabilmeleri için çekim takımlarına güvenebilecekleri konusunda emin olmalı, çekimlerini berbat edecek arıza olasılıklarını ortadan kaldırmalıdır.

Ankete katılan profesyonel fotoğrafçıların dörtte birinden fazlası (%78) bir full frame fotoğraf makinesi kullanıyor ve yaklaşık üçte ikisi (%63) Canon markasını tercih ediyor. Güvenilir (%94) ve kullanımı kolay sezgisel (%76) bir fotoğraf makinesi fotoğrafçılara göre vazgeçilmez bir unsur olarak görülüyor.

Foto muhabirliğinin geleceğine dair görüşler sorulduğunda fotoğrafçılar arasında ayrışmalar yaşandığı görüldü. Katılımcıların üçte birinden fazlası (%37) foto muhabirliğinde bir kalite artışı olacağına inanıyor. Bunu da sosyal medyanın büyümesine ve görüntü paylaşmanın kolaylaşmasına ve ana neden olarak da internet ortamında hikâye anlatma olanağının olmasına (%45) bağlıyorlar.

Öte yandan, %32'lik bir kesim vatandaş gazeteciliğin artması (%35), geleneksel medya ortamının popülaritesini yitirmesi (%26) ve foto muhabiri mesleğine ihtiyacın azalması (%20,5) nedenleriyle foto muhabirliğinde düşüş yaşanacağını düşünüyor.







Arbella Uluslararası Fotoğraf Yarışması sonuçlandı

Arbella Makarna'nın bu yıl 8'incisini düzenlediği Uluslararası Fotoğraf Yarışması sonuçlandı. Yarışmaya "Dünyanın Makarnası, Makro, Minimalist, ve Serbest" kategorilerinde 40 farklı ülkeden bin 144 amatör ve profesyonel fotoğraf sanatçısı katıldı. Toplam 8 bin 383 fotoğrafın gönderildiği yarışmada, birbirinden özel fotoğraflar seçkin jüri üyeleri tarafından değerlendirildi.

Sanatçıların çabalarını ödüllendirerek fotoğraf sanatına duyulan ilgiyi arttırmayı hedefleyen yarışmada, para ödüllerinin yanı sıra her kategori için altın, gümüş ve bronz madalya, mansiyon ve sergileme ödülleri verildi. Ayrıca Arbella temsilcisi tarafından seçilen bir eser sahibine 'Arbella Özel Ödülü', Federasyon temsilcisi tarafından seçilen esere 'TFSF Özel Ödülü' ve FIAP tarafından yarışmada en fazla derece alan sanatçıya 'En İyi Fotoğrafçı Ödülü' de verildi.



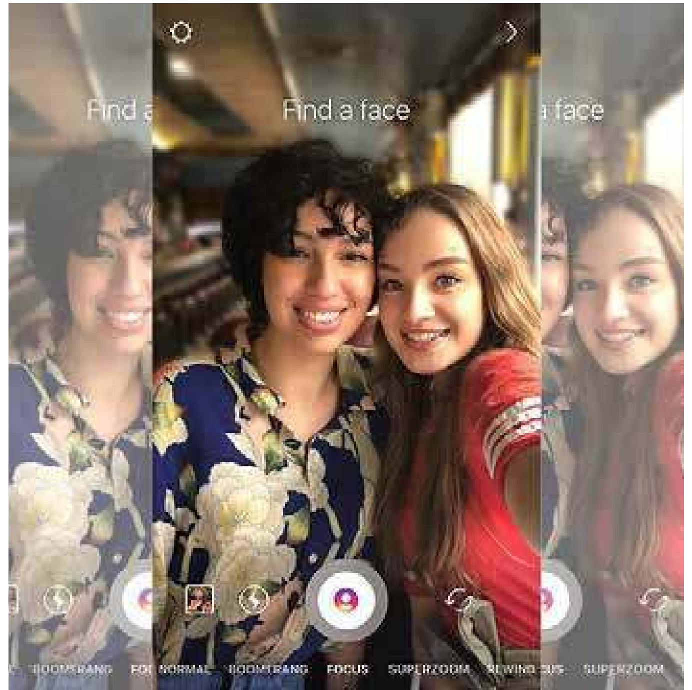
Snapchat'in gözlüğü fotoğraf çekebiliyor

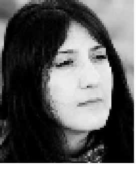
Snapchat'in 2016 yılında piyasaya sürdüğü Spectacles gözlükler düşük satışlarıyla hayal kırıklığı yarattı. Ancak buna rağmen firma projeyi devam ettirmekten vazgeçmedi. Snapchat geçtiğimiz günlerde fotoğraf çekebilme özelliğine sahip Spectacles 2.0'ı duyurdu. Bir önceki versiyonda gözlüğe dokunarak sadece 10 saniyelik görüntü alınabiliyorken, Spectacles 2.0'ın üstündeki düğmeye basarak artık fotoğraf çekilebiliyor. 2.7 MP çözünürlükte (1642 1642) fotoğraf çekebilen gözlüğün video çözünürlüğü ise, 1088 1088'den 1216 1216'ya yükseltilmiş. Dahili depolama ile yaklaşık 150 video ve 3.000 fotoğraf çekilebiliyor. Hem fotoğrafların hem de videoların HD kalitesinde dört kat daha hızlı bir şekilde sisteme yüklenmesi sağlanmış. Çift yerleşik mikrofonlar sayesinde videolardaki sesler de geliştirilmiş.
Yeni gözlük eskisine göre daha ince (%30 daha küçük) ve daha rahat. Ayrıca Spectacles 2.0 havuz veya sahilde kullanmanıza olanak sağlayacak şekilde suya dayanıklı.



Instagram'a portre modu eklendi

Instagram uzun süredir beta aşamasında olan portre modu Nisan ayındaki güncelleme ile tüm iOS ve Android sahiplerine sunuldu. OTA üzerinden sunulan Focus isimli mod, yeni akıllı telefonlarda ortaya çıkan portre modu işlevini görüyor. Şirket, yeni güncellemeyle, "Superzoom" yazısının hemen yanına bir "Focus" yazısı ekledi. Bu mod sayesinde oldukça başarılı portre fotoğraflar çekilebiliyor.
Focus modunu kullandığı anda arka plan bulanıklaşırken fotoğrafı çekilen kişi odakta kalıyor.





Özgür Semerci

Çiçek Fotoğrafı Çekim Teknikleri

En amatör çiçek fotoğrafı bile güzel görünebilir ancak fotoğrafın daha fazla etki bırakması için yapabileceklerimiz var.

Bizler doğadan oldukça fazla etkileniriz ve etrafımızdaki güzellikleri yakalayıp onları yanımızda tutmayı arzularız. Her yıl baharla beraber doğanın en müthiş sanat eserlerinden olan çiçekler etrafımızı sarmaya başlar ve bu güzellikler elbette fotoğraflarda çok fazla yer alırlar. Renkleri, biçimleri ve kendilerine çektikleri böceklerle harika fotoğrafçılık olanakları sağlarlar.

Çiçeklere baktığımız zaman her şeyleriyle bizi büyüler. Ruhumuzu etkileyen bir yanları vardır. Çok fazla çeşit olduğundan dolayı da her fotoğraf farklı duygulanımlar verip ruh halimizi değiştirir. Bu nedenle çiçek görüntülerinin çok popüler olması şaşılacak bir şey değildir.
Peki çiçekleri fotoğrafladığımız zaman sadece onların güzelliği fotoğrafımızı



etkili bir hale getirmeye yeterli olabilir mi? En amatör çiçek fotoğrafı bile güzel görünebilir ancak fotoğraflarımızın daha fazla etki bırakması ve izleyen gözleri daha fazla çekebilmesi için yapabileceklerimiz var.

Fotoğraf çekimlerimizde yapacağımız temel hatalar pek de iyi olmayan, ilgi çekmeyecek görüntüler almamıza yol açabilir.

Çekime başlamadan önce nasıl bir fotoğraf çekmek istediğimize karar vermek önemli bir adımdır. Başlangıçta konumuza şöyle bir bakarak ilgimizi en çok çeken kısmına odaklanabiliriz. Bu çiçeğin taç yaprakları, ortadaki kısmı ve yeşil yaprakları olabilir. Ya da daha fazla ilgi uyandırmak için üzerindeki arı, kelebek gibi böcekleri de görüntüye ekleyebiliriz.

Çiçek fotoğraflarken kompozisyon sadece yakın çekimlerle sınırlı değildir. Bir adım geri çekilip birden çok çiçeği bir araya getirmeyi ve geniş bir alanı fotoğraflamayı da düşünebiliriz. Daha geniş bir açı kullanarak çiçeklerin çevrelediği bir yapıyı, bir tarım aleti gibi farklı ögeleri de eklemek ilginç olabilir.

En iyi çekim noktasını bulabilmek için çiçeklere her açıdan bakmamız







gerekir. Aynı çekimde yapacağımız en küçük netlik ve açı değişiklikleri birbirinden çok farklı görüntüler oluşturmamızı sağlar.

Konumuzu en iyi vurgulayan açıları ararken, objemizle rekabet edebilecek ve arka planda dikkat dağıtabilecek nesneleri olabildiğince elemek faydalı olacaktır.

En nihayetinde kompozisyon sadece düzgün bir arka plan ve farklı bir bakış açısından daha fazlasıdır. Tüm fotoğraf çekimlerinde olduğu gibi, yerinde uygulanmış kompozisyon teknikleriyle sıradan bir çiçeği çok farklı bir hale dönüştürebiliriz.

Çiçekler sadelikleriyle güzeldirler, bu yüzden görüntümüzü temiz ve basit tutarak güzelliklerini yakalamaya çalışmalıyız.

Genel olarak tüm fotoğraflarda olduğu gibi renk en önemli faktörlerden biridir. Canlı ve parlak renkler soluk renklerden daha fazla ilgiyi üzerine çeker. Çiçekler rengarenktir ve biz farklı tonları ve kontrast renkleri kompozisyon aracı olarak kullanabiliriz. Örneğin kendinden farklı renkler arasında çiçeğimiz ön plana çıkabilirken aynı renkte çiçeklerle dolu bir arka plan onu gölgeleyebilir.

Elbette ki renkleri istediğimiz gibi elde edebilmenin yolu her zaman olduğu gibi doğru ışık ortamından geçer. Bu da bizim istediğimiz fotoğrafı oluşturabileceğimiz aydınlatma koşullarını düşünmemizi gerektirir.

Çiçek fotoğraflama dediğimizde genel olarak açık havada yapılan bir çekim düşünürüz, bu nedenle hava durumunu iyi takip etmek gerekir.

Genelde sabah ve ışığın epeyce azaldığı akşam saatleri uygun zamanlardır. Ayrıca sabah saatlerinde çiçekler üzerinde oluşan çiğ damlaları oldukça estetik bir görünüm oluşturur.

Gün ortasında yapılacak bir çekimde sert gölgeler, çiçeğin rengini gösterebilmek için uygun olmayan parlamalar ve yansımalar oluşturabilir. Ancak kaçırılmayacak bir fırsat olduğunu düşünüyorsak kendi gölgemizi çiçeğin üzerine düşürebilir, reflektör ya da bir bez parçasını kullanabiliriz. Elbette ki gölge oluştururken kullandığımız araçların nötr renklerden oluşması gerekir. Öbür türlü görüntümüzde istemediğimiz farklı renk tonlamaları oluşabilir.

Aslında en elverişli çekim ortamlarından birisi de bulutlu günlerdir. Bunun arkasındaki püf noktası ışığın yayılmasındadır. Bulutlar sayesinde yayılan yüksek güneş ışınları azalır, gölgeler yumuşar. Böylelikle çiçeğin dokusu, detayları ve renkleri daha görünür hale gelir.

Doğal ışığın gözlenip anlaşılabilmesi oldukça önemlidir çünkü ihtiyacımız olduğunda aynı ortamı stüdyoda da oluşturabiliriz.

Doğada yaptığımız çekimlerde eğer imkanımız varsa ön ve arka planı dengede tutabilmek için flaş da kullanabiliriz.

Polorize filtre çiçek fotoğraflarında renkleri ön plana çıkartmak için kullanılabilir, ayrıca parlamayı azaltma özelliği de vardır.

Eğer bir makro objektifimiz varsa çiçek fotoğraflarımız bambaşka bir şekilde gözler önüne serilecektir. Taç yap-





rakları üzerindeki çiğ damlaları, üzerindeki polenler gibi çiçeğin karmaşık detayları bizi oldukça şaşırtacaktır. Diğer yandan bir makro objektifimiz yoksa, teleobjektif de kullanabiliriz. Bu objektifler dar bir görüş açısına sahiptirler ve daha sade bir arka plan oluşturmamızı sağlarlar. Böylece çiçeğimizi arka plandan ayrıştırarak öne çıkarabiliriz. Bu ayrıştırmada alan derinliği için doğru dengeyi bulabilmek önemlidir. Alan derinliği hem objemize ne kadar yakın olduğumuza hem de diyafram ayarlarımıza bağlıdır. Açık diyafram aralıkları ile dar bir alan derinliği elde ederek dikkat dağıtıcı ögelerin çoğunu arka plandan kaldırır ve izleyicinin görmesini istediğimiz çiçeğe odaklanmasını sağlayabiliriz.



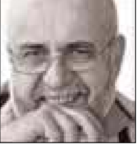
Dış ortamlarda yaptığımız çekimleri rüzgar çok zorlu bir hale getirebilir. En sakin günlerde bile, çiçekler farkında olamayacağımız bir şekilde esintiden sallanır ve net görüntüler elde etmemizi zorlaştırır. Bunu engellemek için gölge oluşturmak ve ışığı kırmak için kullandığımız araçları rüzgarı kesmek için de kullanabiliriz. Ayrıca enstantane hızımızı artırmak da oldukça yararlı olacaktır.

Fotoğraf makinesini elimize aldığımızda tüm küçük hareketler makineye aktarılır ve potansiyel bir netsizliğe yol açabilir. Özellikle makro çekimlerde görüntü kalitesini artırabilmek için tripod ve kablosuz deklanşör kullanabiliriz.

Bazen en güzel fotoğraflarımızı manuel netleme yaptığımızda elde ederiz. Çünkü manuel netleme bizlere daha fazla kontrol imkanı sağlar. Bu da netliği gerek çiçeğimize gerekse arka plana değiştirip daha fazla seçeneği görerek fotoğraf çekmemize yardımcı olur. Diğer türlü tek nokta ile otomatik netlemeyi kullanmak da nereyi netlediğimize emin olmamızı sağlayacaktır.

Çekimlerde bazen kendi ortamlarımızı da yaratabiliriz. Örneğin yağmur istiyorsak bir sprey şişesiyle su sıkabilir, kontrast bir arka plan istiyorsak farklı renklerde kağıtlar kullanabiliriz.

Her türlü fotoğrafçılıkta olduğu gibi, çiçek fotoğrafçılığında da bir hikaye anlatılmalıdır. Çiçekler enerjileri ile insanda neşeli duyguları, mutluluğu, huzuru, sakinliği ve daha birçok güzel duyguyu ortaya çıkarır. Günlük yaşantımızda da insanlar duygusal mesajlarını onlarla iletirler. Bizler de ön plana çiçekleri yerleştirerek en sıkıcı olabilecek fotoğraf karesinin bile hikayesini değiştirip keyifli bir hikaye haline getirebiliriz.



Çetin Özer
plus@cetinozer.com

Usta Sizlerden Gelen Fotoğrafları Yorumluyor

Fotoğraf severlerin bizlere ulaştırdığı fotoğraflar arasından seçtiklerimizi Çetin Özer tüm yönleri ile yorumluyor. Ayrıca Özer, yol gösterici bir anlayışla değerli birikimlerini paylaşırken eleştirel yanıyla da beğeni kazanıyor. Yüksek çözünürlüklü fotoğraflarınızı plus@cetinozer.com e-mail adresine isminizi belirterek gönderin ve sizde Photoline sayfalarında yer alın.

OYA AKKUL

Bazı fotoğraflara baktığım zaman aklıma bir şiir gelir ve ben onu büyük bir zevkle sizlerle paylaşırım, daha önceki yazılarımdan biliyorsunuz. Sevgili Oya Akkul'un fotoğrafı ise aklıma birden fazla şiir getirdi, hangisini sizlerle paylaşsam diye düşünüyorum şimdi.

İlk önce Jorge Luis Borges'in ünlü "Anlar" şiirine açıp bakın. Hani şu "Eğer yeniden başlayabilseydim yaşamaya.." diye başlayan. Bu fotoğrafta büyülü bir gerçekçilik var, tıpkı Arjantinli Borges'in öncüsü olduğu edebiyat akımında olduğu gibi. "Bilinmeyen yollar keşfeder, güneşin tadına varır / Çocuklarla oynardım, bir şansım olsaydı eğer..." diye devam eden o güzel şiiri bu fotoğrafa bakarak okuyun, ferahlarsınız.
Aklıma gelen şiirlerden biri de sevgili edebiyat hocam Ayhan Kurtoğlu'na ait. Altı sene önce sonsuzluğa uğurladığım sevgili hocamın "Dümdüz" adlı şiiri de bu fotoğrafa çok güzel uyuyor. "Dümdüz olsa her şey, dümdüz olsa evren / Yürüyüp gitsek sen ve ben..." Bize hayaller kurduran, şiirler hatırlatan böyle güzel bir fotoğraf çektiği ve bizimle paylaştığı için sevgili Oya Akkul'a gönül dolusu teşekkürler.

SELVA BAL

İnsanları tensel olarak kolay ve ekonomik bir şekilde betimleyebilme isteği, fotoğrafın icadında önemli bir rol oynamıştır. Fotoğrafın icadından sonra da, günümüzde "Portre Fotoğrafı" dediğimiz "Kamera Resmi", fotoğraf disiplini içersinde daima bir önceliğe sahip ola gelmiştir. Portre fotoğrafının; duvara asılmaktan, kimliklerde vesikalık olarak kullanılmaya kadar değişen çeşitli işlevleri vardır. Portre fotoğrafının çekilme amacı her ne olursa olsun, sihirli cümle hiç değişmez: "Acaba nasıl çıkmışım?" Kimse bu evrende, kendince hoş bulmadığı bir suretini bırakmak istemez. Bu yüzden de kolay kolay fotoğraf çektirmeye yanaşmaz. Hem kendine hem de fotoğrafçıya güvenmesi gerekir.

Şimdi biz gelelim sevgili Selva Bal'ın çektiği portre fotoğrafına. Burada el ve onun gölgesi de portreye ilave edilmiş. Bir dönemin dünya çapındaki portre fotoğrafçısı Yousuf Karsh da fotoğraflarında elleri ve gölgeyi sıkça kullanarak zengin bir anlatım elde etmiştir. Yalnız burada dikkat edilecek husus; el yüze yardımcı olmalı, ön plana çıkarak sahne çalmamalıdır. Ayrıca fotoğraflarda daima elin dış yüzeyi kullanılır, çünkü avuç içi estetik bir görüntü vermez ve ışık alınca çok parlar.

Dediğim gibi bazı şeylere biraz daha dikkat etmek lazım fakat bu cesur bir deneme olduğu için sevgili Selva Bal'ı kutluyorum. Mükemmele çeyrek var, devam...



TANİN HELVACI

Sevgili Tanin Helvacı'nın fotoğrafına baktığımız zaman, teknik olarak belli bir çizginin üzerinde olduğunu görüyoruz. Yapmış olduğu kompozisyonda birçok doğrular var. Pozlama, ufuk hattının düzgün olması, gelinin yeri vs. gibi.

Bütün bu doğrulara karşın, sağ üst taraftaki ışık patlaması beni biraz rahatsız etti. Bu fotoğraf güneşe karşı çekilmiş olamaz. Ters ışıkta lalelerde ve gelinlikte ışık konturları olması gerekirdi. Flaş kullanılmışa da pek benzemiyor. O halde, o ışık patlaması oraya sonradan mı ilave edildi? Exif dosyasında çekim bilgileri olmadığından pek anlayamadım.

Görüntüde bir gelinin olması ister istemez aklımıza "Damat nerede?" sorusunu getiriyor. Sağdaki yoldan bize doğru gelmekte olan bir damat, bu fotoğrafa daha zengin anlamlar katabilirdi. Sevgili Tanin Helvacı bu laleleri bulmuşken muhtemelen bu fotoğrafın damatlı versiyonunu da çekmiştir, artık onu da biz hayal edelim.





✪ DORUK CAN

Sevgili Doruk Can'ın çektiği fotoğraf ilk bakışta bize sıradan gibi gelsede, içine girince çok ilginç bir enstantane yakalamış olduğunu görüyoruz. Farkındaysanız "dikkatli bakmak" yerine "fotoğrafın içine girmek"ten bahsediyorum. Bunu şöyle açıklayabilirim; "Fotoğrafın içine girmek", dikkatli bakmanın bir sonraki aşamasıdır ama öyle zannedilen kadar kolay değildir birinden diğerine geçmek.
Değerlendirme bekleyen çoğu fotoğraf, dikkatli bakma aşamasına bile gelinemeden bir kenara atılır. Tabii bu talihsiz değerlendirmeler, fotoğrafı çekende büyük bir moral çöküntüsüne yol açar. O yüzden siz siz olun, her önünüze gelenden değerlendirme yapmasını istemeyin. Hadi diyelim ki yaptılar, onu da kafanıza fazla takmayın. Fotoğrafın içine girdiğimiz zaman, 20. yy ile 21. yy'ın yan yana olduğunu fark ediyoruz. Dünyamızın birçok yerinde de durum böyledir. Avrupa'nın çeşitli şehirlerinde 21. yy yaşanırken, değişik coğrafyalarda farklı yüzyıllar hüküm sürmektedir. Örneğin Afrika'nın bazı kabilelerinde hala Taş Devri'nin yaşandığını bilmekteyiz. İşte bu zıtlıkları fotoğraf ile ifade edebilmek takdir edilmesi gereken bir başarıdır. Bu yüzden sevgili Doruk Can'ı kutluyoruz.

Kağıt balyasını kapıdan çıkarmaya çalışan 20. yy adamı, Ginger'a binen, kulağı telefonlu 21. yy adamına baksaydı ve bu fotoğraf bir de renkli olsaydı işte o zaman tadından yenmezdi diyerek "never enough" felsefemizi ortaya koyuyoruz. İyinin de iyisi daima vardır sevgili okurlar.



Cem Kıvırcık

Sosyal Medyada Fotoğraf Hırsızlarına Karşı Kendinizi Koruyun...

Paylaşılan bunca fotoğraftan biri de belki size ait ve sizin haberiniz bile yok... Fotoğraf hırsızlığı ne yazık ki, sosyal medyada çok yaygın...

Artık küçük bir dünyada yaşıyoruz... İnternet, mobil hayat ve sosyal medya sayesinde aslında hiç de olmadığımız kadar birbirimizle iletişim içindeyiz. Geçtiğimiz sayıda sosyal medya uygulamalarında paylaşılan fotoğrafların sayısıyla ilgili rakamları paylaşmıştım... Milyonlar, milyarlar ve hatta trilyonlardan söz ediyoruz. Paylaşılan bunca fotoğraftan biri de belki size ait ve sizin haberiniz bile yok. Fotoğraf hırsızlığı ne yazık ki, sosyal medyada çok yaygın. Birincisi, fotoğraflarınızı nasıl koruyacaksınız ve ikincisi, fotoğraflarınızın izinsiz olarak kullanıp kullanılmadığını nasıl anlayacaksınız? İşte bu sayıda sizlere bu yöntemleri anlatacağım...

Copyright ya da telif hakkı

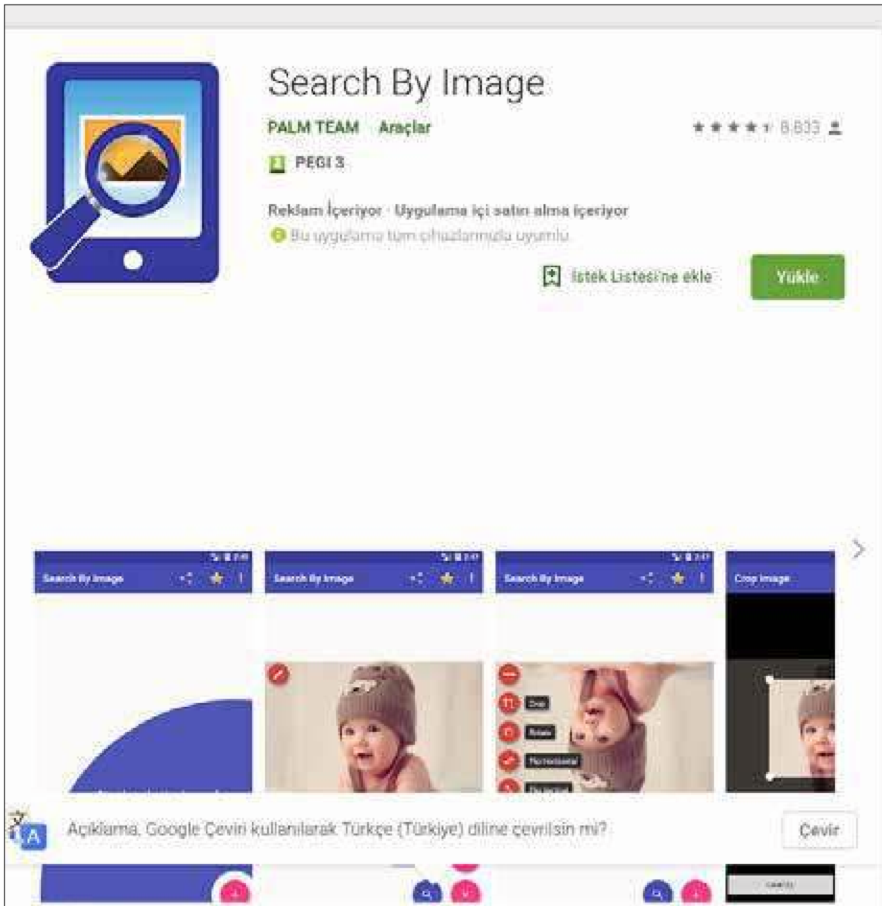
Öncelikle şu "hırsızlık" meselesini bir açalım... Yaygın olan üç durum söz konusu...

① Fotoğrafınızı sizden izinsiz kullananlar, aslında suç işlediklerinin farkında değiller.
② Fotoğraflarınızı sizden izinsiz kullananlar bunu bilinçli yapıyorlar, ancak kişisel kullanım için.
③ Fotoğraflarınızı sizden izinsiz kullananlar, bundan bir kazanç elde ediyorlar.

Uluslararası hukuk kurallarına göre "Copyright" (Telif Hakkı) sizin fotoğraf üzerinde hakkınız olduğunu belgeler ve "©" işaretiyle tanımlanır. Fotoğraflarınızda bu işareti, fotoğrafın yayın yılını, adınızı, şirketinizi ya da web sitenizi koymanızda fayda var. Bu durum ileride karşılaşacağınız izinsiz kullanımlarla ilgili hukuki prosedürün yürütülmesinde size yardımcı olacaktır.
Birçok marka fotoğraf makinesi de fotoğrafçıların haklarını korumak için menülerinde bu özelliğe yer veriyorlar. Makinenizi kullanmaya başlamadan önce bu ayarı yapmanızı ve "copyright" bilgilerinizi girmenizi tavsiye ederim. Böylelikle bu bilgiler fotoğrafın kimlik kartı olarak tanımlayabileceğimiz EXIF (Exchangeable Image File) verisi içinde yer alır ve fotoğrafın aidiyetini belirleyici bir özellik taşır.

Watermark ya da filigran

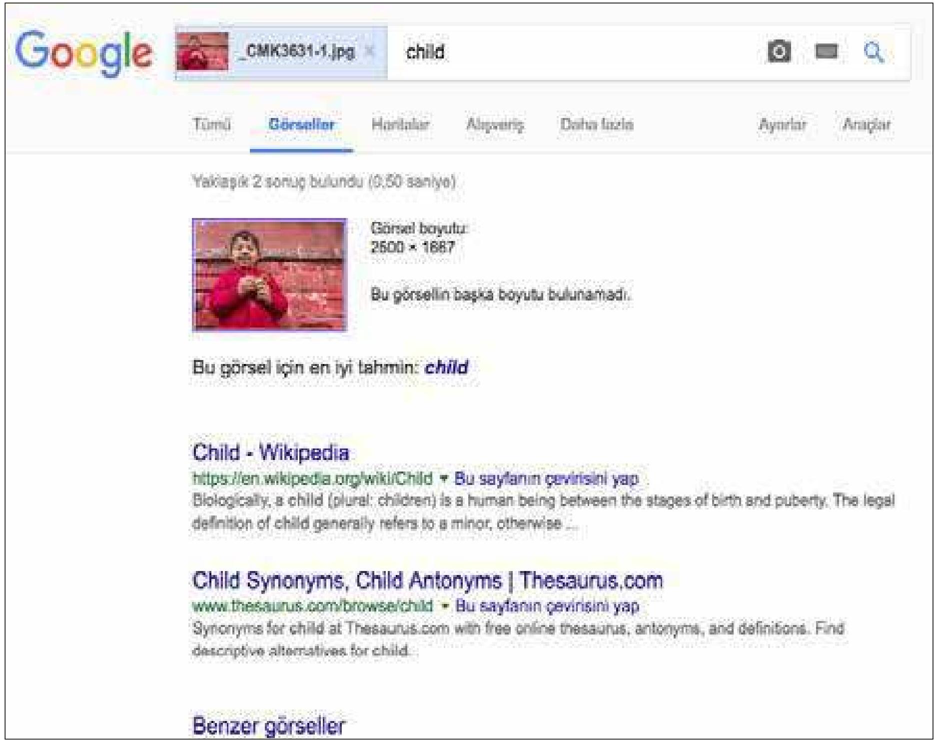
Fotoğraf camiasının pek sıcak bakmadığı, hatta "amatörce" bulduğu bu yöntemle fotoğraflarınızın üzerine bir isim, ya da resim koyabilirsiniz. Burada koyduğunuz yazı, ya da resmin saydamlık değeriyle oynayabilme imkânınız da var. Bugün birçok amatör, ya da profesyonel fotoğraf işleme yazılımı ve uygulamasında bu özellik mevcut. Her ne kadar fotoğraf camiası benimsemese de benim de sosyal medya payla-











şımlarımda kullandığım yöntemlerden biri olduğunu söyleyebilirim. Fotoğrafın estetik değerine zarar veriyor, izlemeyi zorlaştırıyor doğru ama kişisel olarak etkili olduğuna inanıyorum. Özellikle, fotoğraflarımın başka hesaplarda, başka isimler tarafından paylaşıldığını gördükten sonra... Şunu da eklemeliyim ki, sosyal medya dışındaki başka ortamlarda kullanılmasını da onayladığım söylenemez.

Hırsızı yakalama yolları

Çevrimiçi ortamda fotoğraf, imaj arama çok da yeni bir teknoloji değil aslında. Ve bu teknolojinin öncüsü de Google. Jennifer Lopez'in giymiş olduğu yeşil Versace elbiseli fotoğrafları konusunda aşırı bir talep gelince şirket 2001 yılında bu hizmetini duyurdu. O günlerde yaklaşık 250 milyon indekslenmiş görsel arasında arama yapabilirken, 2004'te bu rakam 880 milyona, 2005'te ise 1,1 milyara çıktı. 2011 yılında şirket, fotoğraflarımızı ararken kullanacağımız özellik olan, "reverse" (tersine) arama özelliğinin duyurusunu yaptı. Bugün 2 trilyondan fazla indekslenmiş fotoğrafı bünyesinde barındıran Google, şubat ayında görsel arama konusunda yaptığı değişiklikle bazı kullanıcıları üzmüş olsa da bu aksiyonu web siteleri ve fotoğrafçıların haklarını korumaktan yana bir tavır olarak düşünmek gerekiyor.

Google: Görsel aramayı web üzerinde ya da bir mobil uygulama ile yapabiliyorsunuz. Öncelikle web üzerinde arama yapmanızı tavsiye ederim. Hem daha hızlı hem de daha etkili... Yapmanız gereken images.google.com adresine gitmek ve görselinizi, ya da görselin bulunduğu URL adresine arama çubuğuna yazmak. Bir saniyeden az bir zamanda fotoğrafınızın bir benzeri, ya da kendisi sizden izinsiz bir başkası tarafından kullanılmışsa karşınıza geliyor. ***Bununla birlikte başarılı Google algoritması fotoğrafı tanımlıyor da. Buradaki örnekte de görüldüğü gibi çekmiş olduğum fotoğraf "The child" (Çocuk) olarak indekslendi.***

Mobil ortamda Google'la böyle bir arama yapabilmek kısıtlanmış. Google mobil arama yapabilmek için fotoğrafınızı yükleyebilecek bir arama çubuğu yok. Ancak, iOS ve Android'de Google'ın Chrome tarayıcısı ile bir arama yapabiliyorsunuz. Ancak bu özellik Google uygulamasında ve Safari de dahil birçok tarayıcıda çalışmıyor. Google destekli olan reverse.photos reklamlarıyla biraz rahatsız edici olsa da, gerek ağ ortamında gerekse mobil ortamda biraz daha kullanıcı dostu...

TinEye: Yaklaşık 28 milyar görsel arasında arama yapabilen TinEye, belki de en popüler uygulamalardan birisi. Web üzerinde ya da mobil ortamda doğrudan ya da URL adresi girerek kullanabiliyorsunuz. Haftada 150 arama bedava. Daha fazlası için ise ücret ödemek gerekiyor.

Veracity: Bir başka popüler uygulama olan Veracity, fotoğrafınızın üzerinde herhangi bir değişiklik yapılmış, kesilmiş, manipüle edilmiş dahi olsa o fotoğrafı bulduğunu iddia ederek ortaya çıkıyor. Tüm ağ ortamında arama yapabilen uygulama şu anda yalnızca iOS ortamını destekliyor. Uygulama ücretsiz ama reklamlar sizi rahatsız ediyorsa, bunu kaldırmak için $2,99 ödemek gerekiyor. Ayrıca, fotoğraf işleme aracı da var. Ne yazık ki, o da ücretli...

Search by Image: Android kullanıcıları için ücretsiz bir uygulama... Ancak yararlılığı biraz tartışmalı... Google, TinEye ve Yandex görsel arşivlerinden sonuçları karşılaştırdığını iddia ediyor ama bazı sonuçlar pek de tatmin edici değil. Ayrıca fotoğraflara manipülasyon yapılmasına da olanak sağlayan bir editöre de sahip...

Reversee: iOS kullanıcıları için ücretsiz olan bu uygulama, fotoğraflarınızı doğrudan Google'ın görsel veri tabanına göndererek benzerlerini arıyor. Şayet $3,99 ücret öderseniz Bing ve Yandex'in görsel arşivinden de hizmet alabiliyorsunuz.

Bu uygulamalardan başka iOS ve Android kullanıcıları için önerebileceklerim arasında CamFind, PictPicks ve Reverse Image Search gibi uygulamaları sayabilirim. Bunlar sayesinde Google, Bing ve Yandex gibi önemli tarayıcıların görsel arşivlerinden fotoğraflarınızın başka yerlerde, başkaları tarafından kullanılıp kullanılmadığından haberdar olabilir ve bununla ilgili önlem alabilirsiniz.

Sevgiyle kalın...



Alptekin Kutlu

Bir Kış Rüyası: *Hokkaido* - **Japonya**

Japonya'nın kuzey adası Hokkaido'da eksi 15 dereceye rağmen Steller's deniz kartallarını ve akkuyruklu kartalları fotoğraflamak için yola çıktık.

Japonya'yı vuran 9 şiddetindeki deprem ve arkasından gelen tsunamiden 20 gün önce... Rusya'nın Okhotsk denizinden gelerek Japonya'nın kuzey adası Hokkaido kıyılarına sürüklenen buz kütlelerinin tekneleri hapsettiği Rausu limanında sabah ışımadan bizi bekleyen buz kıran balıkçı teknesine binmek üzereyiz. Hava eksi 15 derecede, buzlarla kaplı okyanusa açılırken, kokmuş balıklarla istiflenmiş tekneye adeta tıklım tıklım binen yaban hayatı fotoğrafçılarının umudu, Kamçatka yarımadasında üreyen ve avlanmak için Japonya'ya gelen Steller's deniz kartallarını ve akkuyruklu kartalları fotoğraflamak.

Güneşin ilk ışıkları buzlarla kaplı kuzey Pasifik okyanusunu aydınlatırken ufukta dünyanın en ağır kartalları ile karşılaşmak hepimize ısıran soğuğu ve altımızda çatırdayan buzların sesini unutturuyor. Steller's ve akkuyruklu kartallar yavaş yavaş tekneden atılan balıkların ağır kokusu eşliğinde çevremizi sarmaya başlıyor. Bir yandan okyanusta dalgalarla mücadele ederken 500 ve 600 mm'lik teleobjektiflerle net kareler yakalamak yaşanan adrenalinle daha da zorlayıcı ama bir o kadar da keyifli.

Birkaç gün sonra, grubumuzu taşıyan otobüs şirin bir Japon köyünün yakınında duruyor. Dere kenarındaki bir vadide genelde yaşlı köylülerin ikamet ettiği bu köyde birer ikişer evlere dağılıyor, bu mütevazi köy evlerinin pencerelerinde





dereyi görecek şekilde konumlanıyoruz. Bu küçük ada ülkesinde yine dünyanın en büyük baykuşunu (0.75 m'ye varan boyuyla), Blakiston balık baykuşunu bekliyoruz. Türü yok olma tehlikesinde, doğada 1500 ila 3000 birey kaldığı tahmin ediliyor.

Gecenin sessizliğine rağmen hiçbirimiz bir anda önümüzdeki dereye inen bu devasa baykuşu önceden fark edemiyor. O kadar sessiz ve hızlı ki. Bir hamleyle dereden bir alabalık kapıyor ve avıyla havalanmadan önce şanslı olanlarımız birkaç kare almayı başarıyor. Nefes kesici bir an...

Nagano'nun karla kaplı patikalarında uzun bir dağ yürüyüşünün sonunda karlar içinde doğal bir kaplıcaya varıyoruz. Bu soğukta, volkanik toprakların gerçek sahiplerine hediyesi sıcak su göllerine girecek olan bu şanslı turistler kim acaba derken bir anda çevremiz Japon makak kar maymunları ile çevreleniyor. Onlar milyonlarca yıldır gezegenimizin magma tabakasının bahşettiği bu lüksün keyfini çıkarmaya o kadar alışkınlar ki... Sıcak su havuzlarında dinlenen, oynaşan, kavga eden bu maymunları kıskanmıyor değiliz.
Yoğun kar yağışı altında sarıp sarmaladığımız fotoğraf makinalarımız ve tele objektiflerimizle bembeyaz bir düzlüğün etrafında konumlandığımızda, az sonra gezegenimizin en romantik aşk danslarından birine tanık olacağımızı düşünmemiştik doğrusu. Çiftler halinde gelerek alanı dolduran kızıl taçlı Japon





turnalarının kur dansları dünyanın en usta balerinlerine taş çıkartacak güzellikte. O anda alanı çevreleyen binlerce denklanşör sesi, bu güzelliğin tüm dünyaya aktarılabileceğinin kanıtı adeta. Dünyanın nüfus yoğunluğu en yüksek coğrafyalarından biri olan ada ülkesi Japonya'da teknolojik ve sanayi gelişmişliğine rağmen yaban hayatının bu derece özenle korunmasından alacağımız çok dersler var gibi gözüküyor. Japon turnalarını sabaha karşı sislerle kaplı nehirde fotoğraflamak isteyen meraklıların nehrin üzerinden geçen tren yolu köprüsünde tehlike yaratacak şekilde tripodlarını kurması üzerine yerel yetkililer köprüye çıkışı yasaklamak yerine, sırf fotoğrafçıların kullanabileceği ilave bir köprü yapmışlar. Şimdi bu köprüyü tüm dünyadan gelen fotoğraf meraklıları her sabah dolduruyor.
Kış aylarında Japonya'nın kuzeyine gittiğinizde sizi sadece dünyanın en zarif insanları karşılamayacak. Bu zerafetin ve genlere nakışla işlenmiş saygının sadece bu volkanik adalar topluluğunun insanlarına ait değil, onlardan çok çok önce bu adalara yerleşen kuşlar ve memelilerde de barındığını görünce çok ama çok şaşıracaksınız.



Özlem Dikel

Nik Collection ile Fotoğraf Düzeltme

Fotoğraf editleme, renk düzenlemede fotoğrafçıların sıklıkla kullandığı Nik Collection, dijital fotoğrafları geliştirme için geniş bir filtre ve efekt çeşitliliği sunuyor.

Nik Collection, fotoğraf meraklılarına özel içersinde 7 farklı fotoğraf düzenleme programı bulunduran bir yazılım paketi. Eskiden ücretli bir yazılımdı fakat artık Google'dan ücretsiz indirebilirsiniz.

Nik Collection, Mac ve Windows platformlarında kullanılabilen bir uygulama. Google'a girdiğinizde eğer Mac kullanıyorsanız Mac için olan versiyonunu, Windows kullanıyorsanız Windows için olan versiyonunu indirmeniz gerekiyor.

Adobe Photoshop, Adobe Lightroom ve Aperture gibi programlar içerisinde de eklenti olarak çalışabilme özelliğine sahip.

Nik Collection içinde hangi yazılımlar var?
Nik Collection paketinin içinde 7 adet profesyonel fotoğraf düzenleme içeren yazılımlar bulunuyor.

Bunlar; Color Efex Pro, HDR Efex Pro, Analog Efex Pro, Silver Efex Pro, Viveza, Sharpener Pro, Dfine.
Şimdi işinize çok yarayacağına inandığım bu maharetli yazılımlardan kısaca bahsedelim.

Nik Collection Analog Efex Pro
Nik Collection içerisinde bulunan fotoğraf düzenleme programından biri de Analog Efex Pro. Analog Efex Pro ile analog fotoğraf makinelerinin, filmlerinin görüntüsünü elde edebilirsiniz.

Analog film etkisini almak için illa ki analog makineyle fotoğraf çekmek zorunda değilsiniz. Akıllı telefonunuzla çekmiş olduğunuz fotoğraflara bile, Analog Efex Pro filtreleri sayesinde

profesyonel bir kameradan çıkmış etkisi yaratmanız mümkün.

10 farklı filtre içerisinden beğendiğinizi seçebilir, fotoğraflarınızı bambaşka havaya sokabilirsiniz. Panel kullanımı da oldukça basit, sizi zorlamayacaktır.

Nik Collection Color Efex Pro

Nik Collection bünyesinde bulunan Color Efex Pro ile çektiğiniz fotoğraflarınızın renkleriyle oynayabiliyorsunuz. İçersinde barındırdığı 55 adet filtre seçeneği ile dilediğinizce renk editi yapma imkanı da sunuyor. İster vintage tonlar elde edin, ister daha canlı tonlar, ister daha pastel, hepsini yapmanız mümkün. Color Efex Pro menüsüne tıkladığınızda karşısınıza çıkacak olan filtre alternatiflerinden istediğiniz renklerde fotoğraf oluşturmanız mümkün.

Fotoğrafta renk hassasiyetinin önemli olduğu durumlarda, filtrelerde doğru rengi elde etmeniz için doğru renk kalibrasyonu olan bir monitörde çalışmanızın gerekliliğini de vurgulamak isterim. Sizlere bu noktada benim de kullandığım Viewsonic'in VP serisi monitörlerinden VP2768 modelini tavsiye edebilirim. Canlı renkler ve yüksek çözünürlük sayesinde her fotoğrafınızı büyük bir keyifle düzenleyeceksiniz. Geniş ekranı, çalışma alanınızı rahatlatırken, fotoğraflarınızdaki bir çok detayı çok daha iyi bir şekilde görmenizi sağlıyor. 24'', 27'' alternatifleri ile profesyonel görüntüler oluşturabilirsiniz.

Beğendiğiniz filtreye tıkladıktan sonra sağ tarafta göreceğiniz alanda o filtrenin ayarlarına müdahalede bulunabiliyorsunuz. Yine ara yüzü oldukça kolay ve kullanımı son derece basit bir program.

Nik Collection Silver Efex Pro

Silver Efex Pro ile renkli çektiğiniz tüm fotoğrafları kolayca siyah beyaza dönüştürebilirsiniz. Siyah beyaz fotoğraf oluşturmada benim en çok kullandığım bölüm. İçersinde 38 adet farklı siyah beyaz tonu bulunuyor. Kullanımı ise diğerleriyle aynı. Photoshopta fotoğrafınızı seçersiniz, sonra Silver Efex









Pro kısmına tıklarsınız ve karşınıza çıkan panelden ise dilediğiniz filtreyi seçip karar verebilirsiniz.

Nik Collection Viveza

Nik Collection Viveza ile fotoğraflarınızda hassas ayarlar yapabilirsiniz. Fotoğraflarınızda kısmi seçimler yaparak renk ve ton ayarları ile profesyonel fotoğraflar elde edebilirsiniz.
Viveza bünyesindeki filtreler sayesinde fotoğraflarınız doğal görünümünden uzaklaşmadan profesyonel fotoğraflara dönüşüyor.
Nik Collection Viveza ile renk, ışık veya fotoğrafınızın yapısı üzerinde değişiklikler yapabilirsiniz. Bunlara ek olarak Viveza, kontrast ve ton ayarlamalarına da imkan veriyor.
Normalde fotoğraflar üzerine sonradan uygulanan iyileştirmeler, fotoğrafınızın doğallıktan uzaklaşmasını sağlar. Ancak Viveza bünyesindeki filtreler sayesinde fotoğraflarınız doğal görünümünden uzaklaşmadan profesyonel fotoğraflara dönüşüyor.

Nik Collection HDR EFex Pro

Nik Collection HDR Efex Pro uygulaması, çektiğiniz fotoğrafların doğal görünümünden sanatsal görünümüne kadar bir çok hale dönüştürmenizi sağlıyor.

HDR fotoğraf sevenler için vazgeçilmez bir program olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz.

Çekilen fotoğraflarınızı yüklüyorsunuz ve paneldeki ayarları takip ettikten sonra karşınıza son adımda tek bir HDR fotoğraf çıkıyor.

Nik Collection Sharpener Pro

Nik Collection Sharpener Pro uygulaması fotoğraflarınızda keskinleştirme imkanı sunan bir araç. Daha çok profesyonellerin tercih ettiği görüntü keskinleştirme seçenekleri ile fotoğraflarınızda gizli kalan ayrıntıları tutarlı bir biçimde ortaya çıkarabilirsiniz.
Uygulamayı kullanırken fotoğrafınızın doğal görünümünden uzaklaşmamasını tavsiye ederim. Oldukça basit bir arayüz ile kolay çözümlemeler elde edebilirsiniz.

Nik Collection Dfine

Nik Collection Dfine ile fotoğraflarınızda oluşan noise' ları azaltabiliyorsunuz. Dfine sayesinde kusursuz fotoğraflar geliştirebilir, fotoğraflarınızı profesyonel hale getirebiliyorsunuz. Aynı zamanda kontrastı ayarlayabilir ve renk doygunluğunu azaltabilirsiniz.

Fotoğraf Gezginleri Hindistan'da

Beş bin yıllık tarihi zenginliği, farklı din ve geleneklerin birarada yaşandığı şehirleri, sınırsız kalabalığı, rengarenk sari'li dolaşan kadınları ile Hindistan fotoğraf tutkunları için her daim cazip bir ülke. Fotoğraf Gezginleri, bu renkli ülkenin baharat kokulu sokaklarında gezerken, kadrajlarına aldıkları her kare ile gerçek dünyadan uzaklaştılar.

Hazırlayan: **Işın Akpınar**



Tansu Ömür

Amritsar, Hindistan'ın Altın tapınağı Pakistan sınırından 28 km uzakta bir Sih tapınağıdır. Çevresinde kare şeklinde suni bir göl var. Etrafını beyaz binaların çevirdiği dini bir yapı kompleksi. Para ödemeden girilen komplekse ayaklarınızı sudan geçirmeden ve başınızı örtmeden giremiyorsunuz. Mızraklı sihler tarafından korunan bu tapınağı gece ve gündüz ziyaret edebiliyor, yemek yiyip burada kalabiliyorsunuz. Gün doğarken sihler renkli balıkların yüzdüğü göle girip suda arınıyorlar. İkinci kez ziyaret ettiğim bu ruhani tapınağın göl kısmında kayığı görmek beni etkiledi. Sıkı bir takipten sonra fotoğrafımı yakalamayı başardım. Hindistan'a giderseniz Altın Tapınağı görmeden gelmeyin derim.

Çekim Detayları:
Sony 7aII, Zeiss FE 4/24-70, f/5.6 1/180 sec Iso 400 53mm



2013 yılında Niko Guido ve arkadaşları tarafından kuruldu. Bugüne kadar 30'un üzerinde fotoğraf gezisi yapıp yurt içinde ve yurt dışında sergiler açtılar.

500 kişiden oluşan grubun 14 Şehir Rio, 14 Şehir Tokyo, Benİstanbul2014 ve Benİstanbul2015 adlı kitapları çıktı.

14 Şehir projesinin üçüncü şehri Kasım 2016'da Buenos Aires olacak. "From İstanbul to Amsterdam" projesi televizyon belgeseli olarak yayınlanan grubun fotomaraton projesi de belgesel film olarak çekilmektedir.

Bugüne kadar Roma, Lizbon, Moskova, Barselona, İstanbul, Berlin ve Dublin fotomaratonlarını gerçekleştiren Fotoğraf Gezginleri'nin hedefinde 2017 yılında Sevilla, İsfahan ve New York fotomaratonları bulunuyor. Fotoğraf Gezginleri geçtiğimiz aylarda Myanmar, Filipinler, Fas gezilerini gerçekleştirmiş olup 2017 yılında Peru-Bolivya, Özbekistan, Laos, Kamboçya, Vietnam ve Küba seyahatleri-ni planlamaktadır.

Grup ayrıca 2017 yılının Kasım ayında dünyada bir ilk olacak Fotoğraf Dünya Turu'nu gerçekleştirecek.

www.fotografgezginleri.com

Fethi Baytan

Gezdiğim ülkeler içinde Hindistan sanki başka bir dünya. Gizemli, esrarengiz, mistik, dingin ve de renkli. Renk kelimesinin anlamı Hindistan'da Holi Festivali sırasında keskinleşiyor ve gerçek anlamını buluyor...
Bu festival sırasında tapınaklarda büyük kalabalıklar toplanıyor, rengarenk boyalar havalarda uçuşuyor, dans ediliyor, herkes birbirine boya sürüyor ve baharın gelişi kutlanıyor. Mathura'daki tapınak da bu eğlencenin dorukta yaşandığı mekanlardan sadece biri...

Çekim Detayları: Sony 7a2; FE 4/16-35, F 8; 1/60; ISO 125 ; 35mm



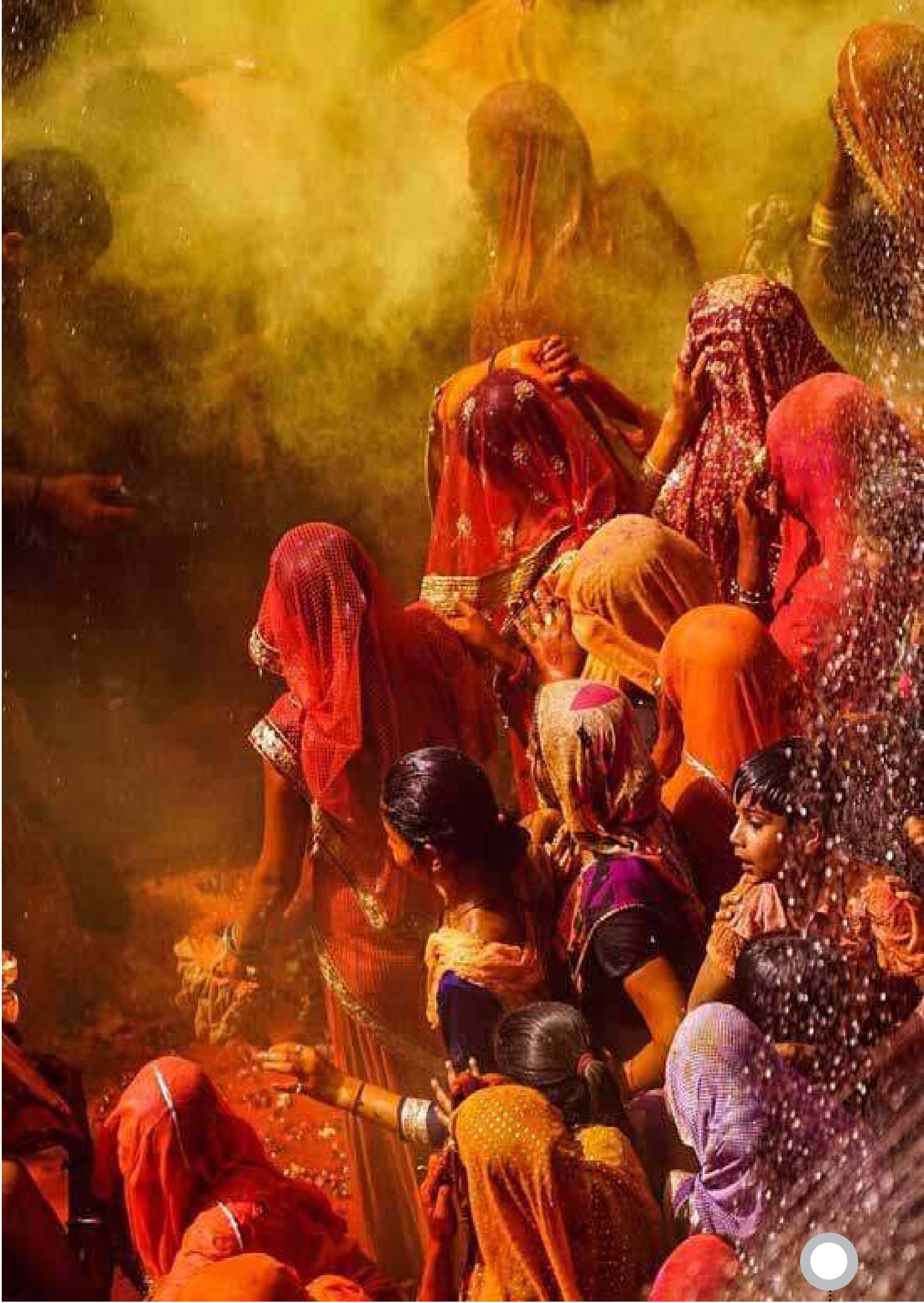
Mukaddes Özcan

Varanasi Ganj Nehri kenarında her gece yapılan kutsal ayini binlerce kişiyle birlikte seyrettik. Bir saat kadar süren bu büyülü ritüeli, tam olarak anlamasak da sahneden yayılan mistik hava hepimizi adeta hipnotize etti. Müzik, tütsülerden çıkan dumanlar, ateşle yapılan danslar...

Ben ayini seyrederken "Burası neresi? Sanki bilinen dünyanın dışında bir yerdeyim." diye düşündüğümü hatırlıyorum.

Çekim Detayları:
Canon EOS 6D, EF70-200mm, 1/200, f/4,5, ISO 5000





Lina Basmacı

Bu fotoğrafı Hindistan'nın Matura şehrinde Holi Festivali'nin kutlandığı Dauji Temple'de Sony kameramla çektim Bu festivalin amacı senede 1 kere baharın gelişini kutlamaktır. Renklerin Festivali de denilen bu olayda Hint halkı rengarenk toprak boyaları önce yüzlerine sürerler daha sonra birbirlerinin vücutlarına atarlar. Böylece her yer rengarenk olur. Bu da yeniden doğuşu simgeler. Şarkılar söylenir, danslar edilir. Bu fotoğrafımda da dans eden insanların bir ritüelini sizlerle paylaşmak istedim. Kadınlar bir tarafta erkekler diğer tarafta. Erkeğini beğenen kadın önce onu döver, soyar ve en sonunda sevgisini gösterip birlikte dans ederler. Bu duyguları, renkleri fotoğraflarımda ölümsüzleştirmek, yaşadığım en güzel deneyimlerimdendi. Bunu tüm fotoğrafseverlere tavsiye ediyorum.

Çekim Detayları:
Sony ILCE-7RM2, Lens 70-200mm F4, 1/640 , f/4,5;   ISO 100

Talat Sivri

Sabahın ilk ışıklarında Amritsar nam-ı diğer Altın Tapınak'taydık. Fotoğraf çekmek için uygun bir kompozisyon ararken tapınak ziyareti yapanlar arasında bir anda göz göze geldik ve ben bu anı ölümsüzleştirmek istedim.

Çekim Detayları: Fujifilm XT2, XF 50-140 mm / 115 mm, f/2.8 1/500, ISO 200

Neslihan Harmancı

Benim için Hindistan tüm denilenlere, anlatılanlara rağmen her zaman daha gitmeden kayıtsız şartsız seveceğimi bildiğim bir ülkeydi. Ve hislerim kesinlikle doğru çıktı. Hindistan, renkleri, kokusu, baharatları, gürültüsü, kaosu, bir o kadar da sakinliği ve huzuru ile beni büyüledi diyebilirim.

Ben bu fotoğrafı pembe rengi ile herkese hoş geldin diyen Jaipur'un sokaklarında çektim. Deneyimlemeden bilemeyeceğim insanlarıydı. Direk gözünüzün içine bakmaları, sevecenlikle iletişime geçiyor olmalarıydı.

Fotoğraf çekerken ister istemez karşınızdaki insan ile bir bağ kuruyorsunuz. Bu bağı da fotoğraflayabilmek inanın çok heyecan verici bir duygu.

Çekim Detayları: Fuji X-T10, 1/2000 F.5 34mm ISO 1600







Harika Topaloğlu Yücel

Çok gitmek ve fotoğraflamak istediğim bir yerdi Hindistan. Bir çok iyi kötü hatta tedirgin edici yorumlara rağmen büyük bir heyecanla gittim. Anlatılmaz yaşanır bir tecrübe oldu. Her kare fotoğraf bir yer. Kültürlerini ritüellerini binlerce yıldır korudukları için bir zaman tüneli içinde dolaşıyorsunuz. Bu dolaşım içinde neden İnanılmaz Hindistan dendiğine şahit olduğunuz onlarca an yer ve insanla karşılaşılıyor. Gitmeden önce söylenen bir çok tedirgin edici yorumların veya durumların gördükleriniz ve yaşadıklarınızla hepsinin yok olup gittiği bir yer. Varanasi ile başlayan gezimiz Amritsar, Yeni Delhi, Jaipur, Agra ve Hindistan Holly festivalinin kalbi olan Matura ile bitti. Her durak kendi içinde bizleri ayrı bir hikaye ve kültüre sürükledi.

Çekim Detayları: Sony 7 r 2 / 24 - 70 mm, 1/125, F /4, ISO 350

Nazan Okay

4 milyonluk nüfusa sahip Varanasi, Ganj nehrinin kıyısında ve Hinduizmin en kutsal yerlerinden biridir. Sabah erken saatlerde gittiğimiz nehirde tekne ile dolaşmak, şehrin içindeyken göremediğimiz ya da farkına varamadığımız manzaraları görme ve minimalist fotoğraflar çekebilme şansı sağladı. Her zaman çok kalabalık olan Ganj'ı sessiz, sakin ve huzurlu bir şekilde dolaştık. Bizden çok farklı bu halkı tanımak ve özel anlarına şahit olmak hepimiz için inanılmaz heyecan vericiydi.

Çekim Detayları: Canon EOS 5D MARK III 70-200 f:2.8 Lens, ISO 250 1/500 F 2.8, Odak uzaklığı 200 mm.



Şule Dikmen

Hindistan gezimizin ilk ve en etkileyici durağı Varanasi'deki 2. günümüzde sabah ve akşam yaptığımız Ganj nehri ziyaretlerimiz arasında portre açısından çok zengin olacağını düşündüğümüz tren istasyonuna gittik. Tren istasyonunun girişinde ilk başta orta bölümde yerlerde çoluk çocuk oturan, yatan insanlar dikkatimi çekmisti. Bir süre onları fotoğrafladıktan sonra gözümü etraftaki kalabalığa çevirdiğimde kucağındaki bebekle istasyona giren yaşlı adamı gördüm. Yerel giysileri içindeki dedenin karakteristik yüzü, derin bakışları, kucağındaki bebeğin sürmeli iri gözleri aradığım portre fotoğrafı için idealdi.

Çekim Detayları:
Fujifilm X-T1 18x135mm, f4.3, 1/60, ISO800



Zeynep Banu Ergin

Rajasthan eyaletinin başkenti, zafer kenti anlamına gelen Jaipur -Pembe Şehir-, Golden Triangle'da Hindistan'ın en farklı, en büyüleyici şehirlerinden. 1853 yılında İngiltere Kral ve Kraliçesi ziyarete geldiğinde, bütün şehri baştan aşağı Hindistan'da misafirperverliğin rengi olarak bilinen pembe renge boyatılmış. Hindistan'ın İngiliz kolonisi olduğu o yıllarda böyle yaptırımlar getirmek çok zor olmuyormuş. Ama işin enteresan yanı, bu pembe boyalı binalar zamanla önemli bir kültürel mirasa dönüşmüş.
Gördüğüm ilk anda büyülendiğim Galtaji Maymun Tapınağı'nda çektiğim bu fotoğrafım, bana güzel şehir Jaipur'un hediyesi. Işık yetersiz ve modeler hareket halinde mekana giriş çıkış yaptıkları için enstantane öncelikli çalıştım.

Çekim Detayları:
Sony A72R, F4, 1/250,
ISO 5000, 42mm



Sevil Gürel Peker

Çok eski çağlardan beri Hindu dininin en ruhani ve kültürel kenti Varanasi deyiz. Hindistanın her bölgesinden binlerce Hindu, her gün batışı Ganga Aarti adı verilen dini ayinlere katılmaya, dualar etmeye akın akın buraya gelirler. Ganga Aarti özel veya bir grup Hindu tanrılarına sevgi, saygı gibi derin duygular ifade eden dini bir tören.

Genç Hindu rahipler drapeli özel seremoni giysileri ile danslı bir gösteri sunuyorlar. Kokulu tütsüler, gaz lambaları, çiçek gibi objelerle müthiş bir görsellik yaratıyorlar. Gonglar ve ziller eşliğinde binlerce Hindu'nun bir ağızdan söylediği ilahiler bu görselliğe sihirli bir hava katıyor. Ayin bitiminde insan kendini kötülüklerden arınmış, ruhani bir dünyanın ritmine kaptırıyor.

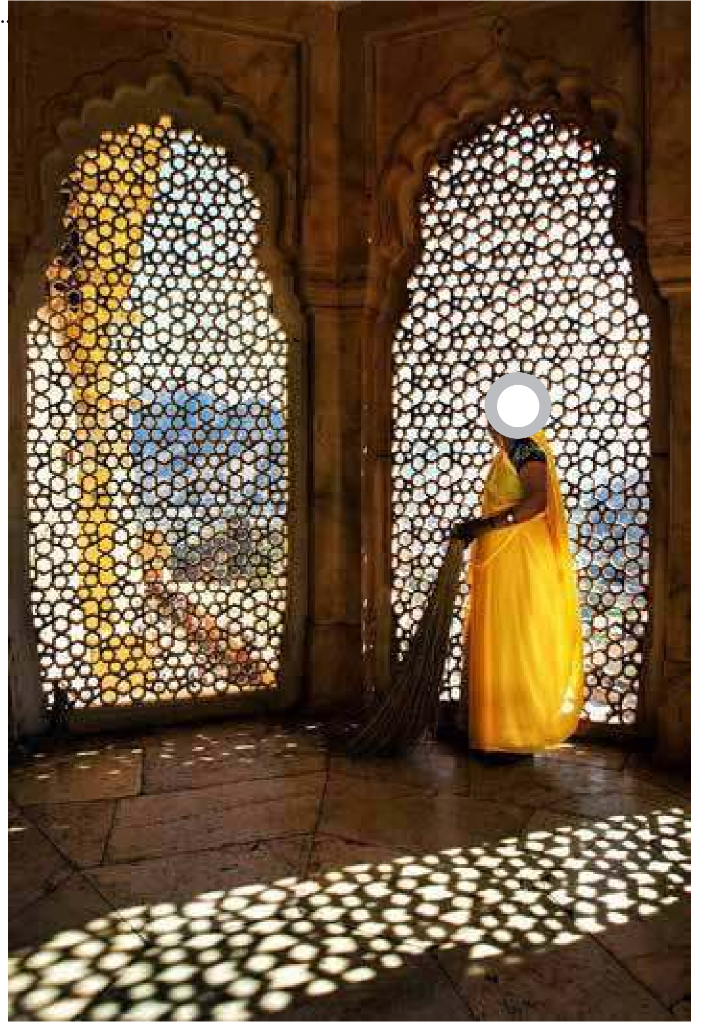
Çekim Detayları:
Nikon D810, 35 mm prime
Nikon lens, ISO 640, f/3.5 1/100



Tania Sisa

Fotoğraf Jaipur Amber Sarayı'nda çekildi. Saray küçük bir tepeye kurulu ve çevresinde koruma amaçlı görkemli kale duvarları var. Fillerle kale duvarlarıyla çevrili bir yoldan yukarı çıkılıyor. Bu fotoğraf, sarayın iç avlusunda kafes görünümlü bir alanda elinde süpürgesiyle temizlik yapan Hintli bir kadının dışarıyı seyrettiği bir anda çekildi. Sarı yerel kıyafetiyle ortamı tamamlayan bir görüntüsü vardı.

Çekim Detayları: Canon EOS 5D Mark IV, 1/200, f/6.3, iso100, 24mm.



Türkan Güneş

Sih dininin merkezi olan Altın Tapınak, Hindistan Amritsar'da bulunuyor ve her gün binlerce kişi tarafından ziyaret ediliyor. Gün doğmadan önce çıplak ayaklarla girdiğimiz Altın Tapınak görkemi, temizliği, saygılı insanları, okunan ilahileri ve kalabalık ama sessiz haliyle huzur vericiydi.
Mutlak kudret sahibi tek bir Tanrı'ya içten yönelen, kalp gözü açık, iyi insan olmak, diğer insanlara hizmet ve yardım etmek, tevazu, kanaat ve şefkat sahibi olmak ideal bir Sih'in tanımıdır. İnancı gereği uzattığı saçını türbanının içinde saklayan, çelik bilezik takan, kısa pantolon giyen yaşlı Sih'in yüzündeki adanmışlık ve duruşundaki vakar dikkatimi çekti. İbadet amaçlı yıkanmak için Hayat Havuzu'na giren bu kişinin arkadaki mavi fonda oluşturduğu kontrast görüntüyü beğeninize sunuyorum.

Çekim Detayları:
Sony A7R II, 70-200 mm, F4, 1/250, ISO 1250





Sizleri de atölyemize bekliyoruz...

Her gün milyonlarca fotoğrafın yüklendiği sosyal medya uygulamalarında birçok yetenekli fotoğrafçı fark edilmeyi, takdir edilmeyi hak ediyor.

Cem Kıvırcık

Merhaba... Sosyal Medya köşesi bünyesinde bu sayıdan itibaren yeni bir projeyi başlatıyoruz: Photoline Atölye...

Her gün milyonlarca fotoğrafın yüklendiği sosyal medya uygulamalarında birçok yetenekli fotoğrafçı fark edilmeyi, takdir edilmeyi hak ediyor. Bu sayıdan itibaren Instagram'daki galerilerinizi ziyaret edip çalışmalarınızı bu sayfalara taşıyoruz.

Photoline olarak, hemen her ortamda, içinde fotoğraf tutkusu olanları desteklemeyi görev sayıyor, sizleri de atölyemize katılmaya bekliyoruz. Paylaşımlarınızı Instagram'da #photolineatölye etiketiyle yapabilir, çalışmalarınızı ve önerilerinizi kivircik@gmail.com eposta adresine konu bölümüne "Photoline" yazarak gönderebilir, ya da DM'den yürüyebilirsiniz.

Bu sayıda Türkiye'nin dört bir yanından 8 fotoğraf tutkunu arkadaşımız Photoline Atölye'nin konuğu oldu. Gelin, onları birlikte tanıyalım.



Ahmet Çatman • @catman_ahmet • KONYA

1986 Konya doğumlu olan Çatman, Konya Numune Hastanesi'nde Genel Destek Hizmetleri Personeli olarak çalışıyor. Fotoğrafla Kasım 2016'da bir Sony DSLR A 100 sayesinde tanışmış. Farklı türlerde fotoğrafları izlemeyi seviyor ama sokak fotoğrafçılığı ve belgesel fotoğrafçılığı alanlarında kendisini geliştirmek için çaba gösteriyor.



Baki Hayme • @bakihayme • BİTLİS

Diyarbakır doğumlu olan Hayme, Bitlis'te hekimlik yapıyor. Doğu'nun doğasını ve yüzlerini gördükten sonra fotoğraf çekmeye karar veren arkadaşımız, "Benim için her fotoğraf ayrı bir hikâye ve yüzlerden akan hikâyeleri okumayı çok seviyorum." diyor.



Okan Yıldız • @okan_yildiz • ORDU

"@balkonfotografcisi takma adını kullanıyorum... Yoğun iş temposunda fotoğrafa çıkmaya pek vaktim olmadığından dolayı balkonda takılıyorum. Bu ismi arkadaşlarım taktı..." diyen Yıldız, 35 yaşımda ve Ordu'da yaşıyor. Uzun yıllar fotoğraf çekmesine rağmen son beş yıldır daha aktif olduğunu söyleyen Okan, çalışmalarını OFSAD bünyesinde devam ettiriyor.



Yılmaz Aynalı • @yilmaz7522 • EDİRNE
Ardahan Damal doğumlu olan Aynalı, endüstri mühendisi ve özel bir şirkette yöneticilik yapıyor. 17 yıldır Edirne'de yaşayan Yılmaz, "Bir fotoğrafçı için Edirne çok özel bir şehir... Doğa, tarih, insan ve onların güzel bir birleşimi..." diyor. Ayrıca fotoğrafı sevdiren ve her türlü desteği esirgemeyen Behiç Günalan ve Enver Şengül hocalarına da teşekkürlerini sunuyor.



Burhan Gündoğdu @burhan.gundgdu • BİTLİS
İlk ve orta öğretimini Bitlis'te tamamlayan ve lisans eğitimini Erzurum Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Ana sanat dalında yapan Gündoğdu, halen Erzurum Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Sanat dalında yüksek lisans eğitimini sürdürüyor.



Sema Bülbül Karamehmetoğlu • @semakaramehmetoglu • İSTANBUL
Kendisine 1998 yılında hediye edilen Zenit marka fotoğraf makinesiyle ilk fotoğraflarını çeken Karamehmetoğlu, KTÜ'de eğitim görmüş. ANAFOD ve İFSAK derneklerine üye... "Sokak fotoğrafçılığı ile birlikte deneysel fotoğrafçılık ve anlatım dilime özgünlük kazandırmak için çalışmalarıma devam ediyorum." diyor.



Gülin Yiğiter • @gulinx • ESKİŞEHİR
Fotoğraf çekmeye 2014 yılında başlayan Yiğiter, çeşitli karma sergilerde yer almış. Bir kamu bankasında çalışıyor. Ayrıca EFSA ve Sureti Alem'e üye... Genelde insan ve yaşam çekmeyi seviyor. "Fotoğrafladığım kişilerin hikâyelerini dinlemek, onların beni kendi dünyalarına almaları beni mutlu ediyor." diyor.



Barış Erdağı • @bariserdagi67 • ESKİŞEHİR
Asıl mesleği spor masörlüğü olan Erdağı, bir spor kulübünde hizmet veriyor ve iki yıldır sokak fotoğrafçılığı yapıyor. Boş zamanlarında saatlerce sokakta fotoğraf çektiğini söyleyen Barış, tam bir fotoğraf tutkunu... Fotoğrafçı sokakta umduğunu değil bulduğunu çekermiş ilkesiyle fırsat buldukça yola koyuluyor.



Akıllı Telefonlar için Kamera Uygulamaları

Akıllı telefonunuza indireceğiniz uygulamalar ile onu mükemmel bir kamera haline getirebilirsiniz.

En iyi fotoğraf makinesi, ihtiyaç anında yanınızda olandır! Bu durumda ilk akla fotoğraf özellikleri gelişmiş akıllı telefonlar geliyor. Çünkü her zaman, her yerde yanınızdalar... Eğer fotoğraf çekme niyetiyle dışarı çıkmadıysanız, ağır bir kamerayı yanınızda taşımak istemezsiniz. Akıllı telefon markaları bu ihtiyacı gördükleri için gelişmiş fotoğraf özelliklerine, donanıma sahip akıllı telefonları birbiri ardına piyasaya çıkarıyor. Genelde hepsi özel bir fotoğraf yazılımı ile birlikte geliyor. Ama bu yeterli mi? Bu sizin ne kadar ileri gitmek istediğiniz ile doğru orantılı. Biz akıllı telefonlarınıza daha gelişmiş fotoğraf özellikleri katmak için tasarlanmış akıllı uygulamaları araştırdık. App Store veya Android Market'den ücretsiz veya düşük ücretlerle indirebileceğiniz farklı farklı yetenekleri olan bu uygulamalar, size akıllı telefonla fotoğraf maceranızda destek olmayı amaçlıyor.

Adobe Photoshop Express
Fiyatı: Ücretsiz
Platform: iOS ve Android
Fotoğraf düzenleme yazılımı söz konusu olduğunda, hiç birşey Adobe'den daha iyi sonuç vermez. Ünlü masaüstü yazılımının mobil sürümü çoğu uygulamadan daha küçük bir çalışma alanı sunmasına rağmen, satın alabileceğiniz en yetenekli Sonraki Efekt programlarından biri olmaya devam etmektedir. Katmanlar, seçim araçları ve ayarlamalar gibi popüler Photoshop özellikleri görülürken, metin ekleme, efekt uygulama ve resimlerin harmanlanması gibi seçenekler de var. Ne yazık ki, birçok özellik uygulama içi satın alma işlemlerinin arkasında kilitli. Dolayısıyla, Express'in tercih ettiğiniz fotoğraf editörü olması durumunda bir miktar para harcamaya hazır olun.

ProCamera
Fiyatı: $5
Platform: iOS
Mevcut ProCamera uygulamasını güncellemek yerine iOS 8 sunulduğunda, geliştirici Cocologics, tamamen yeni bir uygulama hazırlamaya karar verdi. Yeni uygulama (şimdi iOS 10 için optimize edilmiş), pozlama süresini, renk tonunu, ISO hassasiyetini ve daha fazlasını ayarlamak için sofistike özellikler barındıran minimalist bir arayüzü hala destekliyor. Hatta güçlü pozlama kontrolü ve 70'den fazla benzersiz filtre ve efekte ek olarak bir gece kamerası ve tam çözünürlüklü önizleme özellikleride var.

Darkroom
Fiyatı: Ücretsiz
Platform: iOS
Analog estetik eksikliği göz önüne alındı-

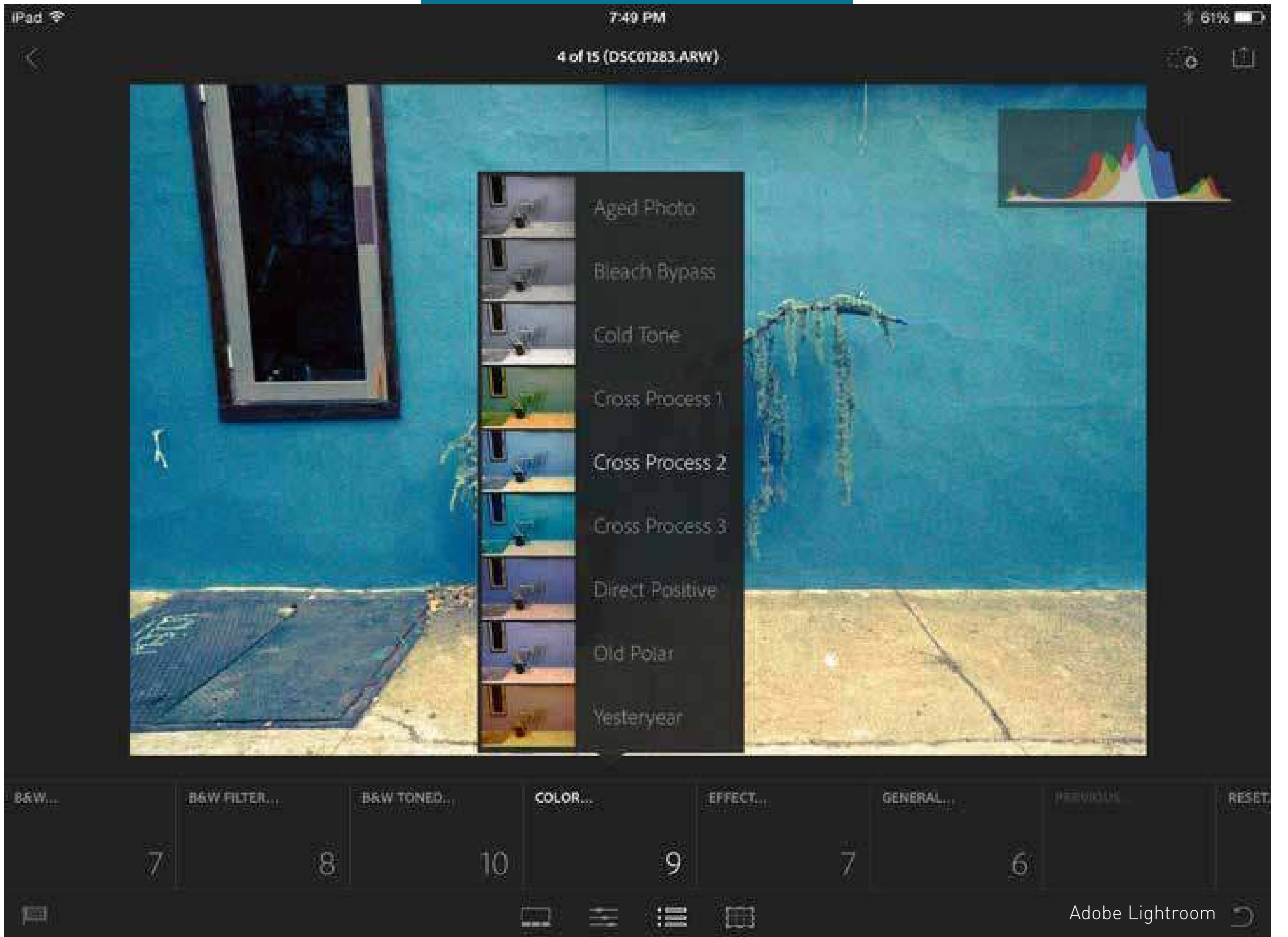
ğında bu ad biraz yanıltıcı olabilir ancak Darkroom, fotoğraflarınızın parlamasına izin vermek için tasarlanmış karartılmış bir arayüzle gerçekçi bir yaklaşımı benimsiyor. Deneyim, ton, doygunluk ve parlaklık (HSL) sürgülerinden eğrilere kadar her şeyi kontrol edebildiğiniz Lightroom'un deneyimine benziyor; aynı zamanda entegre filtre koleksiyonlarıyla VSCO gibi diğer uygulamalara da dokunuş var. iOS App Store'da 5 üzerinden 4,9 puan verilen bir uygulama, özellikle de ücretsiz olduğu düşünülürse, karar vermek için çok fazla düşünmeye değmez.

Pro HDR X
Fiyatı: $2
Platform: iOS
ProHDR X, kolayca HDR kategorisinde karşılaştığımız en kapsamlı uygulamalardan biridir. ProHDR X'in, selefinden farklı olarak arayüzü, sıradan fotoğrafçılar için daha kolay ulaşılabilir bir arayüz oluşturmak amacıyla tamamen yeniden tasarlandı. Ayrıca, pozlama ayarlamaları, ton eşleme ayarları ve DSLR görüntülerinizi (24 megapiksel'e kadar) uygulamanın yerleşik fotoğraf kitaplığına taşımanız için size daha geniş bir kontrol yelpazesi sunuyor. Ayrıca, bu tür bir şey istiyorsanız, dijital zoom, kırpma, altyazı ve kendinden zamanlama ayarı seçenekleriyle birlikte, diğer özellikler arasında kullanmanız için önceden ayarlanmış bir dizi filtre de sunuyor.

Adobe Lightroom
Fiyatı: Ücretsiz
Platform: iOS ve Android
Lightroom araçlarının birçoğu çalıştırılmak için daha yeni bir iPhone modeli gerektirse de, özellikle hareket halindeyken iş akışlarını düzenlemek isteyen fotoğrafçılar için listemizdeki en zengin özelliklere sahip uygulamalardan biri olmayı sürdürüyor. Uygulamanız, ister akıllı telefonunuzda çekilen görüntüleri ister bir DSLR'deki ham resimleri kullanın, resimleri, masaüstü muadili ile otomatik olarak senkronize eder - çeşitli tanıdık araçları kullanarak fotoğraflarınızı hızlıca düzenlemenize, geliştirmenize ve paylaşmanıza olanak tanır. iOS 10 ile Lightroom artık RAW resim çekimi ve düzenleme özelliğini desteklemektedir.

Halide
Fiyatı: $5
Platform: iOS
Halide, otomatik olarak başlamak ve yavaş yavaş manuel moda geçmek isteyen yeni başlayanlar için mükemmel bir kamera uygulamasıdır. Otomatik mod, anında harika fotoğraflar yakalamayı kolaylaştırır; ancak, odaklanma zirvesi, RAW çekim ve benzeri araçlar içinde gezinmenin kolay olduğu bir uygulamada nihai bir yaratıcı kontrol sağlar.
Halide, en son iPhone'larla birlikte lanse edilenler gibi portre efektlerini bile içeriyor.

Camera+
Fiyatı: $3
Platform: iOS
En yeni iOS güncellemesiyle bile olsa, Apple'ın doğal kamera uygulaması özellikleri açısından oldukça zayıf kalıyor. Neyse ki, Camera +, sürekli flaş, ön flaş, dokunarak odaklanma ayarı, 6x dijital zoom, bir zamanlayıcı ve ön ayarlı filtreler gibi daha geniş bir pozlama kontrolü ve gelişmiş araçlar sunmaktadır. İyi düzen-



Adobe Lightroom

lenmiş arayüz, ister sadece çekim isterse de sosyal medyada paylaşım için çekim yapılmış olsun, onu kullanmak için bir esinti yaratır.

Facetune 2
Fiyatı: Ücretsiz
Platform: iOS
Herkes fotojenik değildir ve bazen kendiniz ve arkadaşlarınızla çektiğiniz görüntüler, olmasını istediğiniz kadar gurur verici değildir. Facetune 2 ile, herhangi bir selfie'yi Tinder profil resmi haline getirebilirsiniz.

Uygulama, dişleri beyazlatma, lekeleri giderme ve renk düzeltme gibi belirli rötuşları gerçekleştirmenize olanak tanır; böylece fotoğraflarınızı sosyal medya profillerinize yüklediğinizde kupanız mükemmel görünür.
Göz renginizi veya beyaz saçlarınızın rengini bile değiştirebilirsiniz.

Instagram
Fiyatı: Ücretsiz
Platform: iOS ve Android
Fotoğraf filtrelerinin tartışmasız kralından hiç söz etmeden fotoğrafçılık uygulamaları listesi neye benzerdi? Orada aslında aynı şeyi yapmanıza izin veren düzinelerce uygulama var, ancak Instagram, muazzam kullanıcı topluluğu göz önüne alındığında en iyisi. Seçim yapacağınız klasik filtrelerden bir parça, ayrıca yorum yazma, paylaşma ve doğrudan kendi seçtiğiniz arkadaşlara fotoğraf gönderme becerisi ile birlikte sunulmaktadır.

Pixlr
Fiyatı: Ücretsiz
Platform: iOS ve Android
Web tabanlı Pixlr, uzun zamandır en sevdiğimiz görüntü editörlerinden biridir ve şükür ki, yazılımın mobil sürümü de var. Uygulama, fotoğrafları yeniden boyutlandırırken, bekleme modunda fotoğrafları kırpmak, döndürmek, stilize etmek ve paylaşmak için ek seçeneklerle birlikte önceden tanımlanmış boyutlar arasından seçim yapmanıza da izin verir. Tek tıklamalı ayarlamalar, hızlı ve otomatik kontrol için izin verirken, aydınlatma ve yer paylaşımı efektleri havayı ayarlamanıza izin verir.

Photo Editor by Aviary
Fiyatı: Ücretsiz
Platform: iOS ve Android
Önceden bir maliyeti olmayan sağlam bir efek sonrası uygulaması arıyorsanız, Aviary'nin Photo Editor'una bir göz atın. Artık bir Adobe ürünü, birçok gelişmiş özellik ve şık, minimalist bir arayüzü var; bunlardan, satın alınabilir filtreleri ve içerik zenginliğini kullanarak fotoğraflarınızı stilize edebilir ve düzenleyebilirsiniz. Facetune'da olduğu gibi Aviary, kırmızı göz ve diş beyazlatma için araçlar içerir; ayrıca metin ekleme, renk



Facetune 2

Pixlr

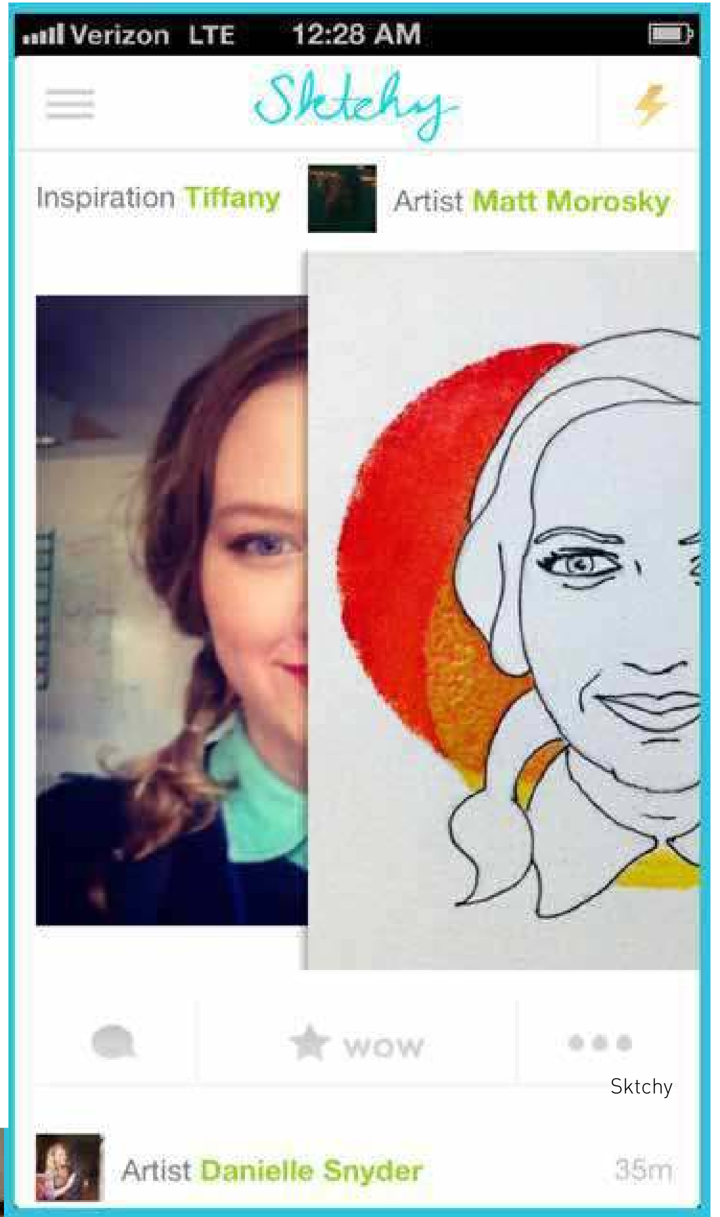


Instagram



ProCamera


Horizon Camera



Sktchy

değiştirme ve paylaşma seçenekleri de vardır. Aviary'nin Photo Editor'unun 11 aydan uzun bir süredir Adobe tarafından güncellenmediğini bilin, bu nedenle yeni cihazların en son işlevlerini desteklemiyor ve gelecekte herhangi bir güncelleme görmüyor olacak gibi de görünüyor.

Horizon Camera
Fiyatı: Ücretsiz
Platform: iOS ve Android
Akıllı telefonun dikey video kaydetmeyeceğini biliyorsunuz. Ancak kazara yapabilecek arkadaşlarınız için Horizon Camera uygun bir çözüm sunuyor.
Horizon, telefonunuzu kendisini çevirirken dahi beslemeyi yatay tutarak telefonunuzu yatay modda kaydetmeye zorlar. Uygulama, 60 ve 120 fps'de yavaş çekim desteği içeriyor ve kendi seçeceğiniz bir çözünürlükte kayıt etmenizi sağlıyor - tabii ki önceden seçilmiş bir liste kapsamında olduğu sürece.

Lifecake
Fiyatı: Ücretsiz
Platform: iOS
Lifecake, büyükanne'nin not defterleri-ni 21. yüzyıla getiren bir uygulamadır. Canon'un sahibi olduğu bu uygulama, çocukluk tarihini birer birer resimlerle oluşturuyor. Kullanıcı, farklı tarihleri seçip karşılaştırarak çocuğunun hayatının "aşamalarını" görebilir ve albümleri kimlerin görebileceğini belirleyebilir. Uygulama ayrıca fotoğraflara veya albümlere açıklama eklemenize izin veriyor.

PixelWakker
Fiyatı: $3
PixelWakker ile yaratıcı Joseph Wrigley resimdeki noktacılığı dijital dünyaya getiriyor. Uygulama, fotoğrafları piksellere böldükten sonra pikselleri bir sanat haline çeviriyor. Piksel görüntüsü, nokta, çizgi ve renk yağmuru gibi aralarından seçim yapabileceğiniz sadece dört filtre bile olsa, bir sürü eğlenceye sahip olabilirsiniz. Ayrıca, uygulama Instagram ile uyumludur ve canlı yayınınıza doğrudan fotoğraf göndermenize izin verir.

Sktchy
Fiyatı: Ücretsiz
Sktchy, çizim yapmayı seven (veya sadece sanatsever) herkese, sanatçıların çizmeleri veya boyamaları için kendilerine resim gönderilmesine olanak tanıyan benzersiz bir uygulamadır.

Sktchy, en sevdiğiniz sanatçıları takip etmek, kendi sanatınız hakkında geribildirim almak ve aynı konuda farklı sanatsal tasvirleri karşılaştırmak için harikadır. Yaratıcı Jordan Melnick tarafından "ilham almak için sanatçılar açısından mükemmel bir yer" olarak sunulan Sktchy topluluğu her geçen gün büyüyor.

Index, Photoline Fotoğraf Atölyesi'nde

Photoline Fotoğraf Atölyesi ve Özlem Dikel Fotoğraf Atölyesi iş birliğiyle Index Grup'ta Temel ve İleri Fotoğraf Seminerleri Gerçekleştirildi.

Makineyi A'dan Z'ye kullanmayı öğrenen Index çalışanları hem teorik hem pratik eğitimle beraber, İstanbul turları yapıp bol bol fotoğraflar çekti.

8 hafta boyunca Index Grup'ta düzenlenen, eğitmenliğini Özlem Dikel'in yaptığı atölyede temel ve ileri fotoğraf teknikleri çalışıldı. Sadece teoride kalınmayıp İstanbul'u gezmek ve bol bol fotoğraf çekmek de ihmal edilmedi. Atölye katılımcıları Galata, Karaköy, Yıldız ve Ortaköy'de baharın ve fotoğrafın tadını çıkardı. Photoline Atölye'deki temel fotoğraf eğitiminde, fotoğrafçılığa dair kavram, malzeme ve yaklaşımlara ilişkin bilgiler paylaşıldı. Gerçekleştirilen atölye uygulamaları ve saha çalışmalarıyla bu bilgilerin temalar ve amaçlar doğrultusunda etkin bir şekilde nasıl kullanabileceği; ışık, kadraj, kompozisyon, teknoloji gibi konularından nesne-içerik, somut-soyut ilişkisi gibi konulara değinildi. Galata ve Karaköy civarında yapılan gezilerde ise şehir, mimari, portre ve insan-mekan ilişkili çekimler gerçek-








Çiğdem-Yağız


Erol-Güneş


Hüseyin-Ünlü


Taştürk-Taşkın


Tuba-Bayır

leştirildi. 'İleri Fotoğraf Semineri'nde ise, makro fotoğrafçılık, gece çekimleri, mimari çekim, panoramik çekim, HDR fotoğraf, pan tekniği, zoom in – zoom out gibi terimler ve kavramlar ile portre fotoğrafçılığı, portre çekiminde ışık türleri, doğru ekipman seçimi, iletişim özellikleri gibi tüm konular işledi. Saha çalışmasında Yıldız Parkın'da makro, pan, zoom in-out ve portre çalışıldı.
Dolu dolu geçen Photoline Atölye'de fotoğraf çekmenin yanı sıra şirket çalışanları arasında anlayış, uyum ve iletişim becerileri arttırmasında bu tür etkinliklerin önemli rol oynadığının bilincinde olan Index Grup ailesine ve tüm katılımcılarımıza kucak dolusu teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Nasıl Çektim?

Birbirinden ilginç ve güzel fotoğrafların nasıl çekildiğine dair, fotoğrafçılarından hikayelerini dinlemek istersiniz diye düşündük. Sizde 'Nasıl Çektim?' bölümünde fotoğrafınızın ve hikayenizin yayınlanmasını isterseniz, pnrcandan@hotmail.com adresine gönderebilirsiniz.



GÜLTEKİN KAYA

Güzel bir güne başlangıç yapmıştık. Veee gün güzelse fotoğraf çekmemek olmaz! Arkadaşımla portre çekimi yapmak için dışarı çıktık ve uygun bir mekan aramaya koyulduk. Bulduğumuz yerlerde istediğimiz fotoğrafları çekmiş ve artık çekimin sonuna gelmiştik. Son bir iki kare çekmek niyetindeyken yol kenarında güzel bir manzara bulduk. Arkadaşım yolun karşısına geçip yerini aldı ve tam poz verirken, yaşlı bir teyze sesizce önümüzden geçti. Benim bu durum dikkatimi çekti. Yavaşça makinenin yönünü değiştirdim ve oradan sezsiz, yorgun adımlarla geçen teyzeyi kadrajima aldım.

Fotoğraf üç kareden meydana geldi. Bu üç kareye ihityaca göre kesim işlemi uygulandıktan sonra renk ayarı ve tonlamalar yapıldı. Daha sonra fotoğraflar birleştirilip HDR tekniği uygulandı. HDR tekniğinden sonra Oil Paint tekniği uygulanıp fotoğrafa ihtiyaca göre keskinlik verildi.



ÖZER KIZILDAĞ

Muson yağmurlarında çocuk olmak.

2012 Ekim ayında Tayland'ta gitmiştim. Yüzen pazar Phuket Phi Phi Adası James Bond adasındaki güzel yerleri fotoğraflamayı seviyorum. Tayland Pattaya'dan 5 saatte münibüsle Kamboçya'ya geldim. Yağmur göz açtırmıyordu. Otele yerleştim ertesi ve gün araç kiraladım. Yollar iki karış su olmuştu. Araçla geçerken kapının önünde yosun tutmuş suda oyun oynuyan bir kız çocuğu farkettim. Araç seyir halinde, yavaş yavaş gidiyordu. Motoru su almasın diye aracıda durduramadık. O sırada elimde Nikon D7000 18 200 ıııvr lensle seri çekime getirip fotoğrafladım. Sekiz, dokuz kareden 2 tane net alabildim. Herşey ani oldu ama en sevdiğim fotoğraflardan birisidir.

Uzakdoğu çok gizemli bir yer ve fotoğraf cenneti diyebilirim. 16 ülkeye gittim, en çok ilgimi çeken yerler Tayland, Kamboçya, Vietnam, Singapur, Malezya ve Brezilya oldu. Bana göre en iyi fotoğraflar da Kamboçya ve Tayland'tan çıkıyor. Uygun turlar bulmak da mümkün.

Çekim Detayları:
Nikon D 7000,
Renk uzayı RGB, Renk profili Adobe RGB 1998,
Odak uzaklığı 200mm,
F sayısı 5,6, Poz programı 1, Poz süresi1/100



HÜSEYİN SALIŞ

Fotoğraf çekmeye çıkmayı balık avlamaya benzetirim. Özellikle de eğer durum manzara fotoğrafı çekmekse... Manzara fotoğraflarının benim için olmazsa olmazı gökyüzündeki bulutlardır. Bulut varsa hemen makinamı kapar ve en yakın yerlerde fotoğraf çekmeye koyulurum.

Uzun zaman önce planlanan bir geziye hava şartlarının da bol bulutlu ve biraz da yağış olduğu bir havada nihayet çıkmıştık. Fotoğrafçı abilerim Nejdet Düzen, Halit Dokuzoğuz ve Mehmet Emin Ergene ile buluşarak İzmir'den yolumuza koyulduk. Yaklaşık 2 saat süren araba yolculuğumuz sonrasında, Bafa Gölü kıyısında bu fotoğrafın çekildiği köy olan Serçin Köyü'ne vardık.

Serçin Köyü (mahallesi) Aydın ili, Söke ilçesi, Bafa Gölü kıyısında bulunan 2012 sayımlarına göre tahmini 700 kişiden oluşan bir balıkçı köyü. Köyün içinde kayıkların olduğu bir kanal bulunmakta ve teknelerin bol olduğu bir yer. Genellikle tekne çekmeyi de çok sevdiğimiz için önce kanal içindeki tekneleri fotoğrafladık.

Daha sonra Nejdet Düzen rehberliğinde köyü yukardan görüp fotoğraflayacak yerlere baktık. Birkaç yerden çeşitli fotoğraflar alarak çekimlerimizi tamamladık. Bu fotoğrafın çekildiği yerde çoğu ev boşaltılmış ve terk edilmiş gibiydi. Burasını görünce uzun pozlama dahil olmak üzere birçok kare çektim. Bu fotoğrafı da 3 kare (-2, 0, +2) pozlamasını yaparak daha sonra da Photomatix Pro programıyla birleştirdim. Ardından Photoshop ile renk ve netlik için gerekli düzenlemeleri yaptım.

Fotoğraf çeken tüm dostlarıma güzel geziler ve bol fotoğraflı günler dilerim. Şunu da unutmayın ki, gezmeden görmeden fotoğraf da üretilemiyor.



Hakan Hatay

Polaris Merkezli Yıldız Döngüsü Fotoğrafı- 1

Kutup Yıldızı (Polaris), biz yıldız fotoğrafına gönül vermiş fotoğraf severler için de önemli bir başlangıç noktası

Dünya, Kuzey-Güney doğrultusunda içinden geçtiği varsayılan bir eksenin çevresinde dönüyor. Bu da etrafımızdaki tüm yıldızların ve gezegenlerin kısa bir süre içinde bile yer değiştirmesi anlamına gelir.
Havanın kararmasının ardından belirli aralıklarla gökyüzüne baktığımızda, hemen hemen tüm yıldızların ve elbette görülebilen gezegenlerin yer değiştirdiklerine şahit oluruz; gece boyunca, bir istisna ile.

Kutup yıldızı, Kuzey Yıldızı, Polaris gibi isimler verilen bu yıldız, dünyamızın kendi ekseni etrafındaki hareketinden kaynaklanan tüm gök cisimlerinin yer değiştirmesi hadisesine adeta başkaldırıyor. Sabit durmaya yakın bir karşılık veriyor bu gökyüzünde var olan hareketliliğe, çünkü kuzey-güney kutuplarından geçtiği varsayılan dönüş eksenin üzerinde yer alıyor.

Bu nedenle tüm tarih boyunca gözyüzüne çok daha fazla ilgi duymuş insanların (ışık kirliliğinin olmadığı devirlerde gökyüzünün çok berrak olarak görülebildiği gerçeğinden hareketle) her zaman çok ilgisini çekmiş bir yıldızdan bahsediyoruz aslında; yönün belirlenmesi için adeta bir mihenk taşı olmuş önemli bir gökyüzü varlığından. Polaris, biz yıldız fotoğrafına gönül vermiş fotoğraf severler için de önemli bir başlangıç noktası adeta.
Fotoğraflamayı düşündüğünüz kadrajın Kuzey-Güney mi, yoksa Doğu-Batı yönünde mi kadraj verdiği bu noktada önem kazanıyor. Ben Yıldız Döngüsü fotoğrafı çalışmayı düşündüğüm mekanlara her zaman önceden, gündüz vakti gider ve gece boyunca kurmayı planladığım kadrajın Yıldız Haritası'na göre bana nasıl bir fon oluşturacağını hayal etmeye çalışırım.
Bu durum aslında zihninizde oluşan yer üstü kadrajının gökyüzü ile istediğiniz kurguda size nasıl bir karşılık vereceğini hesaplamanız konusunda biraz olsun tecrübenize başvurmanız gerektiğini ortaya koyuyor, gökyüzünde olacak yıldız döngüsü için. Sadece Kuzey'i bulmak ve buradan hareketle bir kadraj kurmak değil aslında söylemek istediğim. Tüm bitmiş kadrajı ve döngüleri algılamak ve bunun üzerinden bir kadraj kurgulamak çok daha eğlenceli geliyor bana. Gökyüzüne bakıyor, henüz daha yıldızlar belli olmadan gün Mavi Saatler öncesinde aydınlık iken kadrajı kurguluyor ve gökyüzünde ortaya çıkacak yıldızların bana çizecekleri döngüleri hissederek tüm donanımımı ayarlamaya gayret ediyorum. Bu bir çeşit birazdan gece boyunca hareket edecek olan her gökyüzü cisimlerine önceden hakim olmak gibi bir şey.
Asıl üzerinde durulması gerekenleri özetlersek:
Kurmayı planladığımız kadrajın arkası Kuzey olmalı. Neden diye soranlara şu soruyu yönlendiriyorum: Döngü karenizde arkada fon oluşturacak yıldızlar saçılarak ve yön değiştirerek mi olmalı yoksa tam döngülerin oluşmasını istiyor musunuz?

Kadrajın arkası Doğu-Batı ekseninde oluştuğunda Polaris'i kadraja alabilmek ve tam dairesel döngü oluşturabilmek olası değildir. Yıldız hareketi saçılarak döngü oluşturmadan fotoğraf verirler.

Eğer döngü değilse amacınız, sadece yıldızların hareketinin izlerini vermek üzerine bir kadraj kurgulayacaksanız, hangi yöne doğru çekim yapacağınız veya Polaris'in nerede olduğu önemini yitiriyor. Foto 01'de böyle bir çalışma yaptım. Gördüğünüz üzere yıldız izleri kadrajın ortasına doğru düz çizgilere dönüşüp aşağı doğru diğer yöne evrildiler.
Ya Polaris'i kuracağımız kadrajın arkasına denk getirecek şekilde bir çerçeve planlarsak?



hatayhakan@gmail.com



Kuzey-Güney ekseninde çalıştığım bir kadraj bu. Kuzey'e doğru bakıyorum, Polaris'e doğru yani. Bu tür kadraj kurgularında yıldız hareketi dairesel hareketi içinde barındırır ve saçılmak yerine tam eliptik daireler oluşturur.

Eğer Kuzey'i kadrajımın ardına alırsam, Foto 02'de görüldüğü gibi döngü izini tam olarak kadrajıma yansıtabilirim.



Kadrajı kurguladığınızda henüz gün ışığı varken, karşınızda size gülümseyecek Polaris'i görür gibi olmak yıldız döngüsü fotoğrafının en keyifli öngörüsüdür bence. Sonra pozlama başlar, ışık Mavi Saatler'den karanlığa evrilir. Eğer Kuzey'i kadrajınızın arkasına almışsanız, Polaris kadrajınızda oluşacak döngülerin merkezi olur.



Kadrajın arkası Kuzey olduğunda döngüler dairesel bir yörünge ile fonda yer alır.

Kalenin üstünde parlayan Polaris.

Antik Şehre giriş Kapısı'nın üzerinde parlayan Polaris.

Yazı dizimin bu birinci bölümünde yön üzerinde durdum. Bu yazı dizisinin ikinci bölümünde kadrajı kurgularken odaklanacağımız oranlardan bahsedeceğim.



Candan Tırtıl

Photoshop'ta Nostaljik Fotoğrafı Yapmak

En kestirmeden fotoğraflara eskitme efekti vermenin adım adım püf noktaları

Merhaba sevgili Photoline okurlarım, eski fotoğraflara bakmayı eminim ki hepimiz severiz. Yaşanmışlıkları, yıpranmışlıkları, mutlulukları yansıtan en güzel belgedir eski fotoğraflar. Haziran /Temmuz 2018 sayımızda yıl 2018 olsa da biz 70'li yıllara nostalji fotoğraflarına dalıp gideceğiz. Nasıl mı, tabi ki bir derya deniz olan Adope Photoshop ile:) Fonda Zeki Müren'in güzel şarkıları eşliğinde hazırsanız başlayalım.



ÖNCESİ



SONRASI

1-) Her zaman olduğu gibi Raw formatında olan fotoğrafımızı açıyoruz. Beyaz dengesini otomatik olarak ayarlıyalım. Blacks 0, Brightness +55, Clarity +50, Contrast +25 değerlerini girelim. Şayet Raw formatında çekim yapmadıysanız, elinizde jpeg çekimi var demektir.

O zaman Image→Adjustments→Brightness/ Contrast panelinden Brightness +55, Contrast +25 değerlerini girelim.

2-) Fotoğrafı Open Image'a basıp dosyayı açıyoruz. Image→Adjustments→Shadows/ Highlights komutunu girerek %5 değerleri veriyoruz.

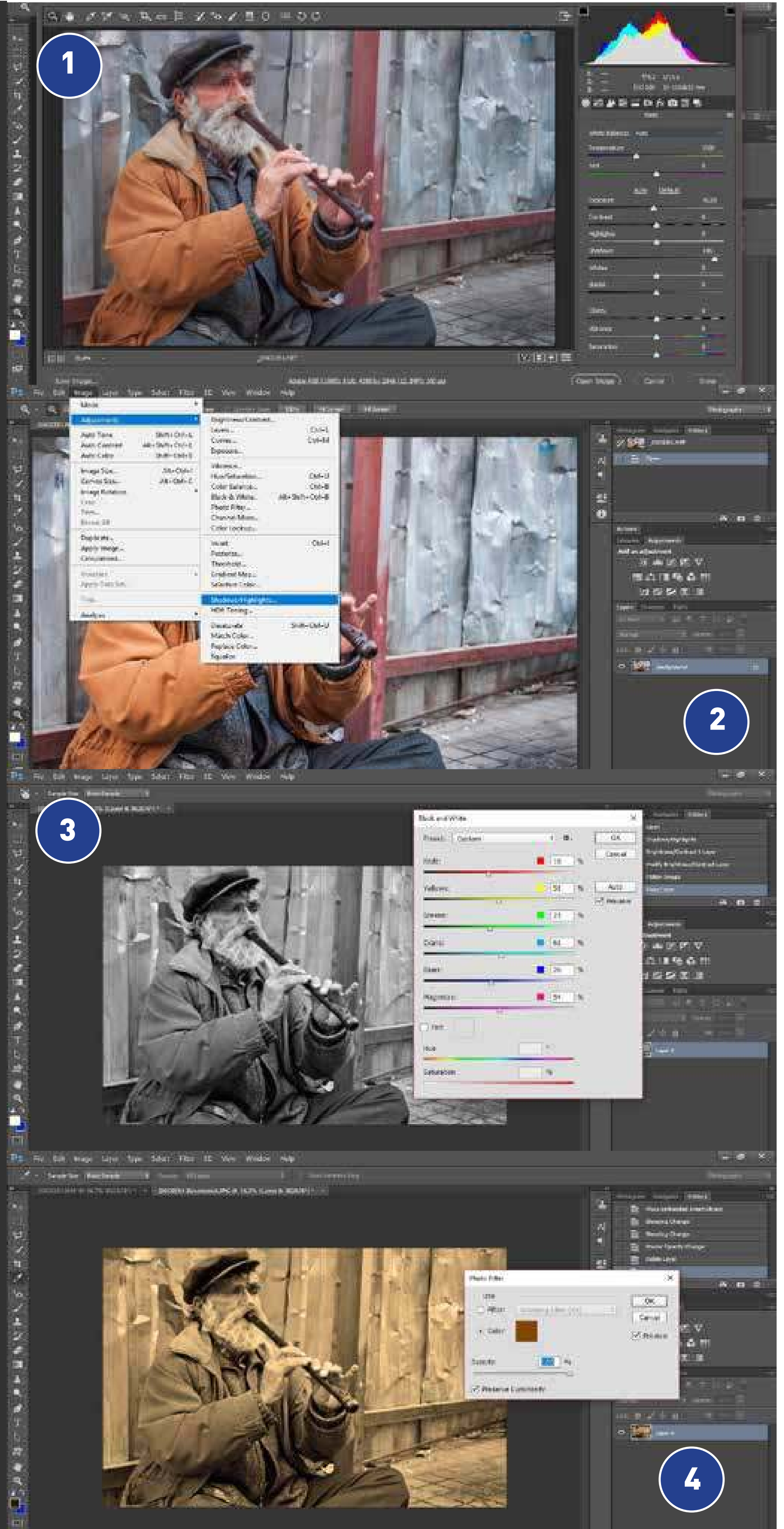
3-) Image→Adjustments→Black and White'a girip çıkan ekranda renkli fotoğrafımızı siyah beyaza dönüştürüyoruz. Image→Adjustment→Photo Filter 100 değerini verelim.

4-) Şimdi işin püf noktası: İnternet arama butonuna Texture yazıp eskitmeli doku örneğini bilgisayarımıza indiriyoruz. Ardından indirdiğimiz Texture'yi fotoğrafımızın üzerine atıyoruz.

Shift tuşuna basarak görselinin boyutunu dengeliyoruz. Layer panelinin altıda bulunan Mode'dan Screen'e getiyoruz. Opacity %90 Fill: %75 değerlerini de girelim. Ve katmalarımızı Layers panelinden Flatten Image yaparak birleştirelim.

İşte en kolay yoldan eskimiş yıpranmış fotoğrafımız hazır. Sizde bu tekniği kullanarak ve daha yaratıcı fikirler üretmiş olabilirsiniz. Yapmış olduğunuz çalışmalarınızı Facebook/ photoline sayfamızda ve Intagram/photolinemagazine de paylaşmanızı bekliyoruz.

Güzel ve keyifli günler diliyorum.



feridun8@hotmail.com



Feridun Arslan

Düğün Fotoğrafçılarına İlginç Öneriler

Yaz mevsimi ile düğün sezonu açıldı. İyi bir gelin-damat fotoğrafı çekmek için ilginç öneriler

Gelin-Damat Fotoğrafçılığı için son zamanlarda çığ gibi büyüyen bir sektör diyebiliriz. Hem de eğitimli kişilerin ortaya çıkardığı bir sektör. Bu arada tabii dikkat edeceğimiz nokta, elinde fotoğraf makinesi olan tüm fotoğrafçıları bu kategoriye alamıyoruz. Hele hele binlerce lira verilerek bembeyaz gelinliği renkten renge sokan fotoğrafçıları hiç kabul edemiyoruz. Yıllardır edindiğim tecrübe ve deneyimler sonucu elde ettiğim kazanımları, bir kursa giderek eğitimini almış, resmi işlemlerini tamamlamış, bu işten kazanç sağlamak isteyenler için paylaşmak istiyorum.

Biraz zor gelebilir ama ne olursa olsun bu önemli günün çekimi için olası bir arıza ve teknik sorunlara karşı iki makine ile çekime çıkın. Ayrıca bu hız isteyen çalışmada zaman kaybı yaşamadan ikinci bir lensi kullanmak için de buna ihtiyacınız var. Gövdenin birisine geniş açı diğerine tele takıp çalışırsanız zamandan çok büyük avantaj elde etmiş olacaksınız. Hatta çantanızda bir tane kompakt makine bulundurmanızı bile tavsiye edeceğim. Çantadaki kompakt makine benim olmazsa olmazlarımdandır. Tabi yanınıza bir asistan almayı da unutmayın.

Asistanınızla birlikte çekim gününden önce çekim yapılacak mekana bir kesif gezisi yararınıza olacaktır. Hiç çalışmadığınız bir mekan ise, ışık saatlerine çok dikkat ederek keşfinizi yapın, çalışma programınızı ayarlayın. Tabi bunu yaparken hava durumunu da bu programa dahil etmeyi unutmayın.

Çekim günü, gelin ve damadın yakın arkadaşlarından birinin size yardımcı olmasını isteyin. Çünkü siz kimin kim olduğunu, yakınlık derecesini bilemezsiniz. Topluluk fotoğraflarında bu kişi, size bu konuda çok yardımcı olacaktır.

Gelinin kıyafeti konusunda da yardımcı olur. Gelinde kendini daha rahat hisseder. Tabi bu her gelin için geçerli değil. Öyle gelinlerle karşılaşıyoruz ki, rahat hareketleri çalışırken şevk veriyor bizlere. Ama bazı gelinlerimiz, kendini sıkarken bizi de geriyor ve keyifli bir çalışma olmuyor. Bu nedenden dolayı kişilerle samimi bir şekilde iletişim kurmaya dikkat edin. Bu gergin ortamı epey sakinleştirecek ve rahatlatacaktır.

Hatta imkanınız varsa, çekim öncesinde bir kahve sohbeti bile kötü olmaz. ilk gün karşılaşma psikolojisini atmış olursunuz. Çekim günü bu imkansız hale gelir. Hele hele birde söyle dur, böyle dur, buradan çekelim gibi hareket ederseniz bu ortamı daha da gerecektir. Bunun yerine doğal hallerini fotoğraflayım. Çok daha samimi, çok daha sıcak fotoğraflar elde edeceksiniz. Bu samimi fotoğrafları hemen orada onlara gösterin ve onlarla bu anı paylaşın. Böylece seçimlerde ve yüz ifadelerinde ne tür fotoğraflardan hoşlandıklarını da anlamış olur, daha rahat çalışırsınız. Bu büyük günde damat hep ikinci plandadır. Bu yüzden gelinle ilgili detayları yakalamaya çalışın. Elinizdeki ekipmanın tüm hünerlerini kullanın. PC başına pek iş kalmasın.










Elimizdeki makineler şu an tam bir bilgisayar. Anlık ayarlarla çok hoş fotoğraflar elde eder, onları da bunların Photoshop ile değil, makine ile yapıldığına inandırmış olursunuz.

Objektifinize küçük bir HOH nefesi yaparak camda oluşan buharla, daha yumuşak bir efekt elde edebilirsiniz. Yanınızda bulunduracağınız bir vazelini, UV filtreye sürerek buzun altında çekilmiş bir gelin fotoğrafına nasıl şaşkınlıkla baktıklarını görünce mutlu olacaksınız. UV filtreye püskürttüğünüz birkaç damlacık su, yağmur altındaki o etkiyi size aktaracak ve harika fotoğraf arşivi oluşturacaksınız.
Ama asla Raw formatından vazgeçmiyorsunuz. Çünkü her türlü hatalı çekimde Raw sizin kurtarıcınız olacaktır. Ve asla hatalı fotoğraflarınızı silmeyin.
Ve her zaman kaliteli ekipman kullanın. Piliniz, kartınız bile kaliteli olsun. Her zaman seri çekim yapın. Hatta bu seri çekimlerden çekim sonrası hazırlayacağınız DVD'de minik GIF'lerle onlara sürpriz yapın. Yanınızda bulunduracağınız kompakt makinenin özelliklerinin çok olmasına özen gösterin. Benim kullanmış olduğum modelde bulunan müzikli slayt özelliği, çekim arasında verilen kahve molasında gelin ve damadın bunu seyretmesi sonucu mükemmel bir ortam ortaya çıkartıyor. Böyle keyifli çalışmalar yapmak için bu tavsiyeleri ve teknikleri yabana atmayın. Deneyin ve sonucu görün.
Çalışmalarınızda başarılar. Bol kazançlar. Ama eğer yeni yeni bu işe başlamayı düşünüyorsanız, illa ki bir eğitim kurumundan fotoğrafçılık kursu almanız şart. Tabi vergisini ödeyen, yasal bir fotoğrafçı olmanızda şart. Aksi takdirde büyük para cezalarıyla karşılaşabilirsiniz.

İstanbul Kontrast Projesi Fransa'da, Nancy Bienali'nde

Fotoğrafçı Niko Guido'nun önderliğinde kurulan 'Benİstanbul' fotoğraf kulübü, 'İstanbul Kontrast Projesi' ile Nancy Bienali'ndeki yerini aldı. Fotoğrafların sergilendiği 20. Nancy Görsel Bienali'nin bu yılki konusu 'Büyük Röportajlar'; yani bir konuyu fotoğraflarla anlatmak. 'Benİstanbul' fotoğraf kulübü de bu başlığa uygun olarak, İstanbul'un değişen ve kontrastlar içeren yüzünü anlatmak üzere yola çıktı.

Sergi büyük ilgi görüyor

İki yıl boyunca bu proje üzerinde çalışan 46 fotoğrafçının çektiği İstanbul karelerinde, yıkık dökük binaların arasından görünen bir gökdeleni, grafitili bir sokakta yürüyen çarşaflı kadını izlemek mümkün. Bienal henüz 28 Nisan'da başlamasına rağmen şimdiden büyük ilgi gören sergi, ziyaretçileri birbirine karşıt görüntülerden oluşan 'yeni İstanbul' üzerine düşünmeye çağırıyor. Bienal 18 Mayıs'a kadar devam edecek.


Aslı Atalay Yıldırım Fener


Işın Akpınar


Mehmet Bor


Cengizhan Güngör


Hakkı Yıldırmaz


Derya Aydınkaptan


Melek Alpaslan


Seda Welsh


Yasemin Aydın

'Benİstanbul' projesinin başarısı Niko Guido'nun kurduğu fotoğraf kulübünün amacı, katılımcıların çektiği karelerle İstanbul'un tanığı olmak. Projeye katılan fotoğrafçılar yıl boyunca İstanbul'u çekiyorlar ve her yılın sonunda ortaya 'Benİstanbul' adlı bir kitap çıkıyor. Aslında bu, yaşam boyu sürecek bir proje. Benİstanbul kurucusu Guido ve katılımcıların hedefi bizden sonraki nesillerin de bu projeyi devam ettirmesi.

Hali hazırda www.benistanbul.com.tr adresinde sergilenen İstanbul fotoğraflarının yıllar boyunca burada toplanmasını ve her neslin, şehrin değişen yüzünü takip edebilmesini diliyorlar.

İstanbul'un neredeyse her gün değiştiğini düşünürsek, bu site gerçekten de şehrin görmediğimiz ya da fark etmediğimiz yüzlerine tanıklık etmek ve değişimi birebir takip edebilmek için çok faydalı bir kaynak.
Yıllar içinde fotoğraflar giderek çoğaldığında da ortaya derli toplu, eşsiz bir arşiv çıkacağı kesin.



Nuray Ertürk

Boğaziçi Üniversitesi Kimya Bölümü mezunuyum. Aslında üniversite yıllarımdan beri devam eden fotoğraf hobime son yıllarda ağırlık verdim. 2010 yılında Muammer Yanmaz'dan önce Temel Eğitim, daha sonra profesyonel eğitimi tamamladıktan sonra Türkiye'de ilk defa bu boyutta gerçekleştirilen 1600 portreden oluşan "Yüz Kumbarası" projesinde yer alarak İş İnsanlarını fotoğrafladım.
Daha sonra Niko Guido ile çeşitli eğitim ve gezilere katıldım ve yavaş yavaş fotoğrafın artık hayatımda hobiden öte bir tutku haline geldiğini anladım. Sanatçı ile BenIstanbul, Küba, Berlin, Roma ve Istanbul 365gün projelerinde yer aldım. Şu anda da tüm Dünyadan insan hikayelerini anlatacağımız "Human Stories" isimli yeni bir proje içinde yer alıyorum. Fotoğrafta her bir hocadan farklı şeyler öğreniyorsunuz. Salih Güler ile "Sahne Arkası" isimli yeni bir projemiz var; Mercan Selçuk Dans Topluluğu'nun hazırladığı bir gösterinin 4 ay boyunca provalarını, sahne arkasını fotoğrafladık. Bu sene içerisinde sergimiz olacak. Her bir yeni proje benim için yeni bir heyecan demek.
2010 yılından beri birçok karma sergi ve projede yer aldım. Unutmak istemediğim yerleri, insanları, anları fotoğraf sayesinde ölümsüzleştirmek beni mutlu ediyor. Fotoğraf çekmek, gezilere gitmek, yeni dostluklar edinmek benim için bir tür terapi gibi... Tek dileğim yeni yerler keşfetmek, yeni hayatlara dokunmak, yeni "an"lar biriktirebilmek...



